



Museum Joure
Centrum van cultuur



JAARBOEK 2013

Museum Joure

Stichting Museum Joure

Jaarboek 2013

Voorpagina: Meisje aan de was tijdens het Museumweekend. Foto Hanneke Staal

Inhoud

Adressen museum, bestuur en medewerkers	4
Voorwoord van de directeur	5
Verslag van het bestuur	10
Resultatenoverzicht	12
Collectie	14
Educatie / Jeugdactiviteiten	17
Jaarverslagen van de geledingen die onderdeel van Museum Joure zijn:	
- Histoarysk Wurkferbân Skarsterlân	19
- Theater Werkgroep	22
- Expositie Werkgroep	24
- Fries Grafisch Museum, grafische afdeling	26
- Koffie – en Theehuis	27
Bezoekersaantallen 2013	28
Geefwet / Schenkingen	29
Bedrijfsvrienden	31
Sponsors	32

Adressen museum, bestuur en medewerkers

Museum Joure

Geelgietersstraat 1-11 en Midstraat 97 en 99
Postbus 75
8500 AB Joure
t. (0513) 41 22 83
f. (0513) 41 96 53
e. info@museumjoure.nl
i. www.museumjoure.nl
Bank: NL44RABO 033.47.70.319
t.n.v. Stichting Museum Joure

In het stichtingsbestuur hadden op 31-12-'13 zitting:

B.J. Lijitze (voorzitter)
mw. E. Blaauw (secretaris)
J. van der Linde (penningmeester)
mw. L. Limonard
G. Boon
K. Konstapel
C. Tournier

Personeel Museum Joure in dienst op 31-12-'13:

Directeur/Conservator	mw. drs. H.B. ten Wolde
Conservator	mw. M. van der Zee
Educatief medewerkster	mw. L. van der Wiel (tot 1 augustus 2013)
Secretariaat Museum Joure	mw. J.A.M. Krul / mw. M. Schipper-Valbracht
Internet/sociale media	mw. M. Doets
Beheerders	S. Bruinsma, S. de Haan, R. Hof, J. van der Molen, J. Wind en H. van der Wolde



Verslag van de directeur

Museum Joure is voortdurend in ontwikkeling; opende in 1976 haar deuren en was op 1 juli 2013 zevenendertig jaar. Het museum groeide van één gebouw naar tien gebouwen met een collectie van Douwe Egberts tot Friese klokken. Een museum dat zich gevestigd heeft in het centrum van Joure als een trefpunt van cultuur met meer dan 160 vrijwilligers, die allemaal hun belangrijke steen bijdragen om Museum Joure te maken tot wat het is: laagdrempelig, authentiek, menselijk, tastbaar, verbindend, verrassend en belevend.

Activiteiten



Museumweekend

Tijdens het Museumweekend op 6 en 7 april opende Museum Joure weer in vol ornaat gratis haar deuren voor het publiek. Er kwamen liefst 1008 bezoekers de geur van thee, koffie, inkt én kaantjes opsnuiven. Deze twee dagen kwam het museum helemaal tot leven.

Alle woningen waren bezet met bewoners die vertelden over de historie en oude gebruiken. In de werkplaatsen spraken de vaklui enthousiast over ambachtelijk vakmanschap en over hun producten. In de ruimte achter It Sael met de unieke collectie Friese klokken, werkte de wijzerplaatrestaurator aan een sterk vervuilde wijzerplaat.

De collectie thee en koffie was tijdelijk verplaatst naar Pand 101 aan de Midstraat i.v.m. de renovatie van het eerste fabriekje van Douwe Egberts. Hier waren deskundigen op het gebied van koffie en thee aan het woord.

Er waren opvallend veel maatschappelijke stagiaires en jonge vrijwilligers actief. Bij de bakker hielpen ze met koekjes versieren en gebaksdoozjes maken. Het wassen anno 1900 werd uitgelegd en er werd hard gewerkt in de tuin. Natuurlijk zorgde passende kleding voor een authentiek beeld bij en in de historische gebouwen. De immer populaire schommels hingen weer, het schommelen tussen de krokussen en sneeuwkllokjes maakte een bezoek aan Museum Joure helemaal af.

Rjochtdei

Veel mensen hebben zaterdag 15 juni 2014 de derde editie van Rjochtdei bezocht. Het werd een groot succes en met Recht een onvergetelijke dag, zo vertelde Michiel Meerema, woordvoerder van de organisatie. We wisten dat het weer vanaf het middaguur goed zou zijn. Het lijkt er op dat veel mensen toen alsnog hebben besloten naar Rjochtdei te komen.

De bezoekers werden niet teleurgesteld. De rechtszitting in de Hobbe van Baerdts kerk was tot driemaal toe mudvol. Publiek en spelers genoten zichtbaar. "Heel leuk", zo vatte gastspeler Hans Wiegel achteraf kernachtig samen.

Terwijl in de kerk de rechtszittingen plaatsvonden, bliezen muzikanten hoog van de Joster Toer. In de gezellige Midstraat en op het terrein van Museum Joure werden onderwijl talloze acts opgevoerd, die ook volop aandacht trokken. Ambachtslieden en schilders demonstreerden hun vakmanschap. Het terras van de herberg stroomde vol en de speciaal geslagen sulvergûnen rinkelden. Liefhebbers scheepten in voor de praam naar Penninga's Molen, of lieten zich de toekomst voorspellen door de waarzegster.



De heksenwaag

Joure was voor even terug in de 17e eeuw met dank aan al die 250 vrijwilligers die zich hebben ingezet.

Demonstraties in juli en augustus

Altijd trekken de demonstraties van bakker, drukkers, koffiebrander, klokkenmaker, koperslager, theepakker en zilversmid veel aandacht van de bezoekers. Enthousiast vertellen zij over hun vak. Het doet een beroep op de zintuigen. Het horen van tikkende, slaande klokken, het hameren, de ratelende machines in de drukkerij en de indrukwekkende theemachine. Het ruiken van vers gebrande koffie, gebakken koekjes, de inkt in de drukkerij. Het proeven van de koekjes tenslotte is altijd weer heerlijk. Bezoekers reageren met: "Wat een onverwacht mooi levendig museum is dit."

Open Monumenten Weekend met het thema Macht en Pracht

De Joster Toren (1628) en de Hobbe van Baerdts kerk (1644), beide gebouwd in opdracht van Grietman Hobbe van Baerdts, waren de open monumenten omdat zij Macht en Pracht uitstralen. In de kerk was de speciale Hobbe van Baerdts bank te zien. Er waren rondleidingen, orgelspel en de toren met rechtkamer en cellen werden bewonderd.

Gezinnen konden vanuit Museum Joure een speurtocht met een tablet maken langs de buitenkant van de toren.

Op zaterdag 14 september was het Nationale Orgeldag en mochten organisten uit het hele land het kerkorgel bespelen. Orgelspel werd afgewisseld met rondleidingen en op bepaalde tijden droeg Freark Ringnalda vanaf de kansel zijn gedicht De Jouster Toer voor. Anno Valkema en Klaas Jelsma leidden rond en Arjen de Ree was in de rechtkamer aanwezig om de geschiedenis van de toren te vertellen van het Hounegat tot het carillon, een cadeau van Douwe Egberts bij het 200-jarig bestaan in 1953.

Ondertussen waren er in Museum Joure demonstraties van vakmanschap in de werkplaatsen. Het Koffie- en Theehuis was geopend, evenals De Witte Os. Veel bezoekers brachten een bezoek aan het museum en de kerk met toren.

Bemensing

Eind april werd Gerard de Lange, sinds heel lang bestuurslid en coördinator vrijwilligers van het Fries Grafisch Museum koninklijk onderscheiden voor al zijn vrijwilligerswerk. Jan Wind maakte voor hem een prachtig kistje.

In augustus overleed Arjen Lodewijk, enthousiast drukker bij het Fries Grafisch Museum. Tot op het laatst was hij betrokken bij zijn afdeling, zo positief.

Van Schelte de Haan namen wij op 8 december afscheid. Hij was vele jaren, via Empatec, gedetacheerd bij het museum. Op de vrijwilligersavonden speelde hij regelmatig op zijn trompet.



Tuin



In de krant werd een oproep gedaan voor het opnieuw inrichten van de museumtuin. Voor het opnieuw inrichten van de perken had het museum zich aangemeld bij NLDOET, dat

plaats vond op 15 en 16 maart. Helaas kon de klus op dat moment niet doorgaan vanwege extreem koud weer. Wel werd een tuingroep geformeerd, die enkele weken later de gehele tuin opnieuw heeft

beplant volgens een tuinplan van een hovenier. De tuingroep is nog steeds actief op dinsdag- en vrijdagmiddag.

Museum Joure digitaal

Vernieuwde website

In september ging de vernieuwde website online. Spannende tijden. Marjolein Doets, webmaster van de site, richtte de nieuwe site in. Deze is nu ook geschikt voor de smartphone.

Marjolein kondigde aan haar bakens te verzetten.

Zij zoekt nieuwe uitdagingen en beëindigde per 1 januari 2014 haar werk bij Museum Joure. Zij was echt heel goed in het aanvoelen van de juiste berichtgeving via sociale media (Twitter en Facebook), de website onderhouden en het opmaken van de digitale Nieuwsbrief.

Automatisering vernieuwd

12 december was het zover. Alle nieuwe computersystemen werden geïnstalleerd door het gehele museumcomplex. Spannend was dat. In het museum was een groep geformeerd vanuit het HWS, die een goed uitvoerbaar schema van alle werkplaatsen maakte, gebaseerd op uitgebreid onderzoek. Het resultaat is een up-to-date automatiseringssysteem.

Onverwachte logé: Sinterklaas overnacht in Voorsalon in Pand 99

Half november kregen wij de vraag van de WIH of Sinterklaas tijdelijk bij ons mocht logeren. Natuurlijk kon dat. De Voorsalon in Pand 99 werd hiervoor ingericht. Het bed van Sinterklaas kwam erin, zijn mijter en jas. Hij verbleef hier tot en met 5 december. Briefjes en verlanglijstjes van kinderen lagen op tafel. Kinderen keken door de ramen naar het Sinterklaashuis.

Renovatie en herinrichting Johannes Hessel Huis.

Na lang wikken en wegen besloot het Kofschip eind februari dat de renovatie van het Johannes Hessel Pakhuis door moest gaan. Het eerste gebouw van het museumcomplex kreeg de pakhuysuitstraling terug met een eikenhoutenvloer en de ramen kwamen weer tevoorschijn. In juli werd het gebouw snel heringericht voor de toeristen en recreanten die in juli en augustus graag het museum bezoeken.

De Studieruimte onderging een grote verandering. Het HWS richtte hier een prachtige bibliotheek en documentatiecentrum in. Foto's worden hier gescand en beschreven. De ruimte is goed te bereiken, ook voor minder valide mensen. Er is een stoellift geplaatst.

In het najaar is begonnen met de definitieve inrichting van het Johannes Hessel Pakhuis. Op de begane grond komt de koffie, op de eerste verdieping de theecollectie. Ook kregen de Jouster Zijlstrameubelen van de familie Verberne hier een plaats. De meubelindustrie was belangrijk in Joure. Nadat het eind 19e eeuw slecht ging met de productie van staartklokken, gingen de klokkenkastmakers over op het maken van meubelen. Drie grote meubelfabrieken kwamen hier uit voort:



Zijlstra's Meubelfabrieken, Meubelfabriek De Nijverheid van De Vrij en Stoelenfabriek S.A. van der Veer. Aandacht voor deze meubelen wordt gevraagd in de vaste collectie van de koffie- en theeafdeling. Dit wordt gecombineerd met het drinken van Douwe Egbertskoffie en Pickwickthee. De bezoekers mogen gewoon aan tafel gaan zitten of in de heren of dames leunstoel. Er liggen Panorama's uit de jaren vijftig.

Boven op de 1e etage werd de thee ingericht. Hier staat een slaapkamerameublement, gekocht door het echtpaar Van der Meulen op 12 mei 1931 bij De Vrij. De originele nota ligt erbij. De jonge mevrouw Van der Meulen krijgt Pickwickthee op bed. Op de theeafdeling wordt het verhaal verteld van plantage tot thee in het kopje.

Er is een vitrine ingericht met theegeschenken, verkrijgbaar op D.E punten. Veel bezoekers herinneren zich het trommeltje met postkoets dat bij Beppe op tafel stond met heerlijke koekjes erin. Maar ook staat er het theeglas van Jan de Bouvrie. In 2014 wordt de begane grond ingericht met het verhaal over koffie: van bes tot koffie in het kopje.

Tot slot

Museum Joure, altijd in beweging. Een museum dat onverwachte dwarsverbanden gaat leggen. Dat midden in de maatschappij wil staan met oog voor het verleden, het heden maar ook voor de toekomst. Van het klokkenbeeldje Atlas in de vormkast van de geelgieter tot het klokkenbeeldje Atlas uit de 3D-printer. Van kraantjeskan tot modern espressoapparaat. Een boeiende bloeiende opdracht! Museum Joure kan dit: is krachtig en sterk, want nog maar 37 jaar jong!

Hilly ten Wolde, directeur / conservator



Afscheidsexpositie Titi Zaadnoordijk en Joop Visser in Auditorium

Verslag van het bestuur

Algemeen

2013 is een belangrijk jaar voor Museum Joure geweest. De renovatie van het Johannes Hessel Pakhuis is gereed gekomen. Dat gaf mogelijkheden om de ruimte opnieuw in te richten, naar de eisen die we daar tegenwoordig aan stellen als het gaat om de expositie van de geschiedenis van Douwe Egberts en de ontwikkeling van koffie, thee en tabak. Maar ook dat er nu ruimte is gekomen voor het laten zien van de Jouster meubelindustrie zoals die heeft gefloreerd zo rond de eeuwwisseling van 1900.

2013 is ook een druk jaar geworden. Het ontruimen van het Johannes Hessel Pakhuis en het tijdelijk inrichten van het pand 101 naast het museum heeft een groot beroep gedaan op ieders inzet en flexibiliteit. Dat dit ondanks de tijdelijke sluiting van dit gedeelte van het museum nauwelijks tot een verminderd bezoekersaantal heeft geleid is een prestatie die zonder meer op het conto van alle daarbij betrokken medewerkers mag worden geschreven. Het overleg met D.E heeft geleid tot een verbetering van de sponsorovereenkomst. Daaruit kwam duidelijk naar voren dat ook D.E hecht aan het in stand houden van het eigen historisch erfgoed en de rol die Museum Joure daarbij speelt. Dit wordt nog eens bevestigd door het feit dat de afspraken met D.E zijn aangegaan voor tenminste 10 jaar.



Financiële situatie in 2013

Wat vorig jaar al is aangekondigd is ook uitgekomen, 2013 is afgesloten met een verlies van ca. € 17.000. Daarmee zijn we sinds een lange tijd weer in een verliessituatie beland. Samen met de te verwachten verdere reductie van de gemeentelijke bijdrage zal dit de komende jaren tot extra zorg en inspanning van alle bij het museum betrokken mensen leiden.

Personeel / vrijwilligers

Tijdens de vrijwilligersavond in januari is het al aan de orde gekomen; een museum kan niet meer zonder vrijwilligers. Samen met de eigen personeelsbezetting (beheerders en directeur / conservator) zijn zij het visitekaartje van het museum. Iedere bezoeker komt ze tegen. Zij bepalen de eerste indruk. Klantvriendelijkheid daar gaat het om. Gezien de gunstige bezoekersaantallen en de waardering die bezoekers over het museum uitspreken is dat allemaal gelukt en is een woord van dank dan ook zeer op z'n plaats.



Wijzigingen in het bestuur

Vorig jaar hadden we al aangekondigd dat er binnen het bestuur een aantal vacatures zouden ontstaan en dat inspanning geboden was om daar in te voorzien. Sindsdien heeft Annette Groot zich als bestuurslid teruggetrokken vanwege een verhuizing naar elders en heeft Jan van der Linde aangekondigd om per 1 januari 2014 met het penningmeesterschap te willen stoppen.

Welnu, die aanvulling is gelukt. Na een wervingsinspanning en sollicitatie procedure zijn we nu weer op sterkte. Hetgeen ook noodzakelijk was gezien de uitdagingen die voorliggen.

Barend Jan Luijtze en Evelien Blaauw zijn gebleven en Jan van der Linde is als penningmeester opgevolgd door Kor Konstapel. De overige nieuwe leden van het bestuur zijn mw. Lea Limonard, Cees Tournier en Gunar Boon.

Relatie met gemeente

Het contact met de gemeente heeft het afgelopen jaar vooral in het teken gestaan van de te verwachten substantiële korting op haar bijdrage. Dat betekent nogal wat. In september hebben we daarover al ingesproken bij de gemeenteraad en onze kanttekeningen daarover gemaakt. Daarna zijn we binnen het bestuur aan de slag gegaan om met behoud van functie en kwalitatieve niveau toch te kijken naar eventuele besparingsmogelijkheden. Nu al kan gezegd worden dat het effect van de korting op de gemeentelijke bijdrage niet aan het museum voorbij zal gaan. In de loop van 2014 zullen we daar ongetwijfeld op terugkomen.

Toekomstige ontwikkelingen

Een paar belangrijke ontwikkelingen liggen voor.

Gememoreerd is al de invloed die de verminderde gemeentelijke bijdrage zal hebben op de financiële basis van het museum. Tariefstelling, openingstijden, sponsorwerving en samenwerking met de overige musea in de nieuwe gemeente De Friese Meren zullen daarbij in 2014 aan de orde komen.

Verplaatsing van de Geschenkenwinkel van DE naar Pand 99 zal naar verwachting een gunstige invloed hebben op de bezoekersaantallen van het museum en Koffie- en Theehuis. En ook de inrichting van het Koffie- en Theehuis zal naar alle waarschijnlijkheid een positieve verandering ondergaan.



Ook willen we, gebruikmakend van de herinrichting van het Johannes Hessel Pakhuis een verbinding met het heden van D.E maken. En dan gaat het om nieuwe producten, nieuwe productiewijzen en nieuwe methoden om deze producten aan de man te brengen. Hetzelfde geldt voor de klokkenmakerij en de zilversmid.

En wellicht dat aan het eind van 2014 ook al een succesvol nieuw ambacht uit Joure geëxposeerd kan worden.

Barend Jan Luijtze, voorzitter

Financiën 2013

Balans per 31 december 2013

Activa

	31-dec-13		31-dec-12
Vaste activa	83.413		161.506
Vlottende activa			
Voorraden	22.667	24.764	
Vorderingen korte termijn	7.079	10.397	
Transitorische posten	<u>442</u>	<u>30.188</u>	<u>13.959</u>
Liquide middelen	103.414		126.627
Totaal	217.015		337.253

Passiva

	31-dec-13		31-dec-12
Eigen vermogen	100.184		188.666
Bestemmingsreserve legaat Wiegersma	62.260		62.591
Voorzieningen			
Korte termijn	5.000	<u>36.329</u>	36.329
	5.000		
Kortlopende schulden			
Kredietinstellingen	4.945	6.240	
Crediteuren	6.552	15.908	
Transitorische posten	<u>31.128</u>	<u>42.626</u>	<u>37.263</u>
Projecten	6.945		12.403
Totaal	217.015		337.253



Winst- en verliesrekening

Lasten

	2013	2012
Personeelslasten	257.953	258.082
Huisvestingslasten	120.786	122.093
Inventaris	31.327	31.172
Algemene kosten	11.800	8.881
PR& Marketing	13.783	11.840
Activiteiten:		
Historische collectie	6.250	6.084
Cultuurafdeling	22.439	23.423
Natuurafdeling		2.078
Hist. Werkferbân Skarsterlân	129	98
Ut Eigen Gea	8.621	13.067
Bibliotheek	<u>315</u>	<u>426</u>
Buitengewone lasten minus baten		106
Totaal	473.403	477.349

Baten

	2013	2012
Opbrengsten activiteiten		
Entreegelden Museum	54.115	50.448
Entreegelden voorstellingen	8.748	6.201
Abonnementsgelden UEG	<u>10.375</u>	<u>13.703</u>
Bruto winst		
De Witte Os	26.516	30.775
Koffie- en Theehuis	27.872	28.999
Museumwinkel	<u>612</u>	<u>2.323</u>
Bijdragen van particulieren		
Donateurs	3.580	3.497
Bedrijfsvrienden	2.759	2.665
Sponsors	24.502	24.572
Giften	<u>1.007</u>	<u>226</u>
Huuropbrengsten	1.555	1.260
Provinciaal subsidie	1.847	2.178
Overige subsidies	450	2.500
Kostenvergoeding Museum Sloten	268	251
Budgetsubsidie gemeente	292.248	305.951
Nadelig saldo	16.949	1.800
Totaal	473.403	477.349

Collectie



leegruimen van JHP

Na de herinrichting van het Ambachtengebouw in 2012 kwam vervolgens in 2013 het Johannes Hessel Pakhuis (JHP) aan de beurt voor een grondige renovatie. Op collectiegebied hield dit nogal wat in. De hele collectie koffie-thee-tabak moest ingepakt en grotendeels overgebracht worden naar een tijdelijk gehuurd buurpand aan de Midstraat. Gelukkig hoefde de bezoeker zo niets van de collectie te missen. De vele koffiemolens, zetmethodes en kwetsbare theekopjes en meer, zijn met de hulp van vrijwilligers en medewerkers

ingepakt en voorzichtig in de vitrines in Pand 101 geplaatst.

Achter de boekenkasten op de leeg te ruimen studieruimte kwam nog heel wat depotcollectie tevoorschijn, die daar bij gebrek aan depotruimte ooit neergezet was. Deels ongenummerde collectie maar ook objecten die eigenlijk een plaatsje in de opstelling verdienen. Al deze collectie is door de handen gegaan.

Het extern depot was op orde maar zag al gauw na de leegruiming van het JHP weer bruin van de dozen en objecten!

De objecten vroegen om schoonmaak, waar mogelijk een nummer, fotografie, afvoeren vanwege slechte staat, een betere plaats elders en ordening. Een klus waar vrijwilligers iedere woensdagmiddag mee aan de slag kunnen.

In juli konden de vitrines en collectie weer overgebracht worden naar het JHP. Op de begane grond van het eerste fabriekje van Douwe Egberts komt de bedrijfshistorie en alles rondom koffie. Van koffie bes tot de koffie in het kopje. Allereerst werd er gestart met een frisse uitstraling van de theecollectie op de eerste verdieping. De sfeer van de D.E-reclames uit begin en midden 20ste eeuw worden met behulp van de Jouster meubelen getoond op beide verdiepingen.

Collectiestop

In de loop van 2013 is een collectiestop uitgeroepen. Omdat ieder object veel tijd kost, er registratie-achterstand is, het depot vol is en omdat de collectie al zo groot is. Er zijn strengere regels opgesteld omdat een museum nu eenmaal niet elke koffiemolen of tabaksdoos meer kan aannemen. Ook dubbele exemplaren moet worden voorkomen tenzij het een beter exemplaar betreft of het als gebruikscollectie voor educatie dient.

Registratie

Bij de tijdelijke opstelling van de koffie- thee- en tabakscollectie aan de Midstraat heeft een vrijwilliger een controleronde uitgevoerd bij die objecten. Controle op nummering, registratie en foto in Adlib en onderzoek naar herkomst en verwerving.

Digitalisering

Er zijn provinciale plannen voor digitalisering van de museumcollecties waarbij deelcollec-



ties online kunnen worden gezet. Hiervoor zal de registratie aan bepaalde eisen moeten voldoen. Goede foto's maar ook leesbare teksten zijn in registratieland belangrijker geworden dan voorheen voor het intern gebruik van de objectgegevens. Museum Joure wil als eerste de deelcollectie klokken, koffie en thee ontsluiten. Dit betekent invoeren, aanvullen en optimaliseren voor toekomstige online raadpleging.

Aanwinsten

Hieronder volgt een lijst van aanwinsten van objecten. De boeken, films, foto's en documentatie is hieruit gelaten omdat die door het Historisch Werkverband Skarsterlân worden beheerd. De schenkers willen wij nogmaals hartelijk bedanken voor hun schenking aan het museum.

Margreet van der Zee, conservator

Aanwinsten 2013

Nummer	SCHENKING Voorwerp	Verworven van
2013/1-55	div. interieurgoederen: trommels, dienbladen, vuurtesten, gereedschap, textiel, prenten etc.	fam. Bruining, Wijnaldum
2013/58-64	21 halfproducten koperslager: onderdelen snotneus, deksels, potjes	fam. Feenstra, Gorredijk
2013/65-69	bakeliet en porseleinen schakelaars, fittingen en stekker	fam. Feenstra, Gorredijk
2013/70-73	27 halfproducten koperslager: schenktuiten, scharnier, ophangstelsysteem	fam. Feenstra, Gorredijk
2013/74	gevlochten theemonstermand DE	dhr. K. Jelsma, Joure
2013/75	Senseo koffiezet apparaat	mw. H Bruinewoud - Mulder, Steenwijk
2013/76	kledinghanger Firma Hetteema Bovenkamp	mw. Zwan
2013/88	zwarte herenjasje	dhr. v.d. Meulen, Heerenveen
2013/89	2 koperen couveusekruiken afkomstig uit Groene Kruisgebouw aan Torenstraat	mw. G. Schootstra - de Haan, Loosdrecht
2013/90	50 glasnegatieven	dhr. P. v.d. Zee, Steenwijk
2013/91	leesbril van C.J. de Jong	mw. Huitema-Bouwhuis, Joure
2013/152	herenkostuum (broek-vest-jas)	dhr. v.d. Meulen, Heerenveen
2013/153	2 hoofdkussens	dhr. v.d. Meulen, Heerenveen
2013/154-155	2 koffiemolens: PéDé en Coffee mill	mw. Wieringa, Ten Post anoniem
2013/156	2 pakken D.E. koffie	
2013/161	1008 bestelkaarten van Keverling, Joure	fam. Koopmans, Raerd
2013/163	tabaksdoos D.E.	mw. T. Veldman, Meppel

2013/164	Wigomat koffiezet apparaat	fam. Mulder, Roden
2013/165	2 gietvormen voor klokkengewichten	dhr. W. Kampinga, Veendam
2013/166	textiel: 2 schorten en 3 rabat gordijntjes	mw. W. Larooy, Joure
2013/168	glazen D.E. theepot en theelicht	mw. Craje, Hoogeveen
2013/169	2 kleine plumeau's	mw. W. Larooy, Joure
2013/170	Friese Staartklok	dhr. T.S. Otte, Sneek
2013/195	Friese Stoelklok	dhr. T.S. Otte, Sneek
2013/198	plaquette houtsnijwerk portret J.W. von Goethe	fam. De Leeuw, Nunspeet
2013/199	plaquette houtsnijwerk portret Abraham Kuyper	fam. De Leeuw, Nunspeet
2013/200	plaquette houtsnijwerk portret Joannes Calvinys	fam. De Leeuw, Nunspeet
2013/201	kist houtbewerkings gereedschap met 82 beitels/gutsen	fam. De Leeuw, Nunspeet

BRUIKLEEN

2013/92	Friese Staartklok	mw. I. Seewald, Amsterdam
---------	-------------------	---------------------------

AANKOOP

2013/173-194	diverse geschenkartikelen D.E.	MJ
2013/208	div. oude jaargangen Panorama van 1934 t/m 1969	dhr. M. Staal, Joure



kwetsbare objecten inpakken



Pand 101 inruimen en in juli weer uitruimen

Educatie / Jeugdactiviteiten

In 2013 kreeg het museum in schoolverband 900 leerlingen over de vloer van het basis- en voortgezet onderwijs. Met de nieuwe educatieve ruimte kan Museum Joure veel beter op de vraag van het onderwijs op het gebied van techniek inspelen. Eerst kennis vergaren in de werkplaatsen van de vakman op het museumterrein en vervolgens zelf ervaren hoe het is om metaal te bewerken of zelf drukwerk te maken. Gereedschap en ingekocht materiaal hanteren en tot een eigentijds product komen dat dan verkocht kan worden. Want ondernemerschap wordt steeds belangrijker. In het educatief programma is zowel erfgoed, techniek / ondernemen als kunst te vinden.

Help pake en beppe de vakantie door!

Lisette van der Wiel is tijdens haar zwangerschap vervangen door Merijn van Veen. Hij heeft de voorjaarsvakantieweek Help pake en beppe de vakantie door! vormgegeven. Het thema Vaklui gezocht betekende de handen uit de mouwen en zelf aan de slag! Met behulp van alle vrijwilligers, MAS-stagiaires en medewerkers was het een groot succes. In die 5 dagen kwamen liefst 759 bezoekers, jong en oud.



als uurwerkmaker aan de slag



gietmallen maken in de geelgieterij

Skarlem

De samenwerking tussen de bibliotheek, 't Toanhûs en het museum resulteerde dit voorjaar in het educatief project Rjochtdei dat aansloot bij het eendaags evenement op 15 juni. In het museum raakten 10 basisschoolgroepen in de sfeer van 'vroeger' (onderbouw) en van de 17e eeuw (midden-, bovenbouw).



Tabletroute

Nieuw is het gebruik van tablets die dankzij het provinciaal project Cultureel Zwerfgoed en Stichting Westermeer aangeschaft konden worden. Er is een gps-route gemaakt die langs het torenuurwerk naar de Jouster Toer leidt. De bovenbouw heeft hiermee kennis kunnen maken in het kader van Skarlem. Met een gildemeester werd de Rechtskamer in de toren bezocht. Het museum gaat deze tablets meer inzetten voor het onderwijs maar ook voor de individuele bezoeker.

Ambachtstad Joure

Museum Joure is een van de participanten van Joure Ambachtstad: Wetenschap, Techniek en Ondernemen binnen het onderwijs stimuleren door een ondernemende houding en aanbod. Regelmatig overleggen de partijen. Op 29 mei was er in 't Haske een Open Dag voor het onderwijs. Museum Joure heeft daar haar programma gepresenteerd. Naast techniek heeft het stukje ondernemerschap een plaats gekregen binnen de educatie in het museum. Voorbeelden van bedrijvigheid zijn er genoeg: logo, klantenbinding, inkoop, productie, reclame. Het museum is dan als het ware kenniscentrum, inkoopcentrum en productiehal ineen.



administratie inkoop materiaal bijhouden



originele linoleumdruk kaarten door 't Swannestee uit Langweer

KultuerEdukaasje mei Kwaliteit - KEK

De Bibliotheek, 't Toanhûs en Museum Joure zijn de trekkers in het Cultuureducatieproject voor de regio De Friese Meren. KEK! staat voor 'Kultuuredukaasje mei Kwaliteit'. De kwaliteitsimpuls voor het basisonderwijs in Friesland van 2013 tot 2016 op het gebied van cultuureducatie.

Met de eerste bijeenkomst in oktober is een start gegeven om de aanbieders en de scholen dichter bij elkaar te brengen. Ook zal het aanbod en de vraag de komende tijd helderder in kaart worden gebracht. Museum Joure heeft aanbod op het gebied van erfgoed en kunst.

Educatieve ondersteuning

Lisette Hoekstra heeft besloten na haar zwangerschap niet terug te keren bij educatie. In september is CMV-stagiaire Jessie Nannes op de educatieve afdeling gekomen om hier de kneepjes van het vak te leren. Samen met vrijwilligers komen er nu vraaggerichte programma's tot stand en worden de scholen begeleidt door het museum en bij de workshops. In de herfstvakantie kwam er zo een leuke doe-activiteit tot stand waarbij alle vrijwilligers en MAS-stagiaires ingezet werden.

Margreet van der Zee, conservator

Histoarysk Wurkferbân Skarsterlân (Historisch Werkverband Skarsterlân)

Het aantal leden van het HWS bleef een beetje groeien in 2013, in totaal waren er zo'n 27 leden. Het blijft het streven de leden zoveel mogelijk verspreid te zoeken uit alle dorpen in de gemeente. Dat bleef moeilijk en lukte weer niet helemaal. Oudehaske, Haskerdijken en Rottum bleven witte vlekken in ons wurkferbân.

Er werd 6 keer vergaderd en wel op 4-2, 25-3, 13-5, 9-9, 28-10 en 9-12. Die samenkomsten vonden steeds plaats boven in de studiezaal van Museum Joure. Het DB vergaderde telkens een week van te voren op dinsdagmorgen. De studiezaal was (en is) de vaste 'werkplaats' van het HWS. Daar bevindt zich het archief met de boeken, de foto's en de andere zaken over geakunde. Met elkaar vormen ze een nuttige vraagbaak voor belangstellenden. De toegankelijkheid kan een probleem worden, maar bij de renovatie van de studiezaal kwam er een traplift. Die renovatie vond plaats na goedkeuring van het Kofschip. Al het materiaal werd verpakt in 250 dozen onder supervisie van Tjerk Algera.



Tjerk Algera (links) en Jaap Langius pakken in.

Hij heeft ook de tekening gemaakt voor de interne aanpassingen. Het materiaal werd tijdelijk opgeslagen in het auditorium. Omdat er asbest verwijderd moest worden, werden de activiteiten enigszins vertraagd. Eind 2013 was de klus geklaard. Een fraaie accommodatie ontstond er voor HWS, dat tevens voor het publiek toegankelijk moet zijn. Uit de begroting, opgesteld door penningmeester Jaap Halma, bleek dat HWS goed boerde in 2013. Het boek 'Om niet te vergeten de oorlog van 1940-1945' leverde zelfs nog een batig saldo op dankzij het feit dat er twee nummers van UEG vervielen. Schrijver, 'digitaliseerder' en sneupers hadden veel eer van hun werk.

Door de gemeentelijke fusie van Skarsterlân met Lemsterlân en Gaasterlân/Sleat kwam de vraag op tafel wat doet het HWS? Antwoord: niet fuseren, wel overleggen met historische vereniging Gaasterlân. Ook daar wenste men op de oude voet door te gaan. Werkgebieden bleven dus gelijk. HWS wilde Haskerdyken en Nijbrêge er bij houden, Terherne werd de enige, logische uitbreiding. Lemsterlân had geen historische vereniging en met Gaasterlân werd afgesproken elkaars periodieken uit te wisselen en contact op bestuurlijk niveau te houden.

De werkgroepen HWS zijn meermalen bij elkaar geweest om activiteiten op hun werkgebied te realiseren. Elke werkgroep heeft een 'aanjager'.

De hoop is dat de betrokkenheid van ALLE leden hierdoor groter zal worden. De fotogroep heeft 650 foto's naar Tresoar gestuurd, er kunnen meer heen als Tresoar ze op hun website plaatst.



Bestuursleden in 2013 zijn: Jaap Halma (penningmeester), Jan Lammertsen (secretaris) en Freak Marten Ringnalda (voorzitter), Tjerk Algera en Henk Hoekstra. Deze leden vormen het DB van het HWS. Tjerk blijft onze contactman met de directie. Na enige discussie werd een reglement voor HWS vastgesteld met een rooster van aftreden van bestuursleden. In 2014 zal de voorzitter op eigen verzoek aftreden en niet herkiesbaar zijn. In 2015 volgt de secretaris enz.

Besloten werd om het Gilde Joure bij HWS te betrekken. Klaas Jelsma en Anno Valkema bezochten enkele vergaderingen. Er werd een 'lief -en-leed-pot' ingesteld met als beheerder Boudewijn van der Werf.

Veel historische zaken kwamen aan de orde in de vergaderingen. Er werd een project-groep 'stegen' ingesteld. De bedoeling is de oude benamingen van de stegen te achterhalen en met subsidie van de gemeente die namen op straatnaambordjes te realiseren. HWS drong er bij de gemeente (herhaalde malen) op aan om een straat te vernoemen naar Sjoerd Wiersma, Ynze Dikkerboom en Heije Schaper. Eerstgenoemde kreeg een straat of eigenlijk een hof: de Sjoerd Wiersmahof (de bouw van de hof moet nog beginnen). De beide andere namen wachten nog.

De redactie van UEG informeerde in elke vergadering aan HWS de stand van zaken en de onderwerpen die bij een volgende editie eventueel aan de orde zouden komen. Het aantal abonnees zit net boven de 900. De stijging is niet zo spectaculair als in de beginjaren. Soms ontvallen ons leden.

Het aantal beschreven onderwerpen in UEG was zeer gevarieerd en goed verdeeld over de diverse dorpen. In verband met het uitgeven van het 25ste nummer van UEG werd door de redactie besloten een boek uit te geven met daarin zoveel mogelijk verhalen over WO II die zich afspeelden in de gemeente Skarsterlân.

Ook in 2013 ontvingen we weer (oude) foto's, films, video's, notulenboeken van verenigingen en ander waardevol bronnenmateriaal. Uw 'oude rommel' kan voor ons waarde hebben, gooi het niet zomaar weg want bij de Omrin (op het stort) wordt niet gelezen! Het jaar 2013 was eveneens een bijzonder druk jaar. Gelukkig vergoedt de liefde tot de geschiedenis veel. Wij hopen ook voor het volgende jaar weer op de inzet van velen die ons ondersteunen bij dit mooie educatieve werk.

Freak Marten Ringalda, voorzitter HWS

Theater Werkgroep

Concerten en voorstellingen

We zijn ook het afgelopen jaar weer enthousiast bezig geweest om zoveel mogelijk mensen binnen de gemeente, van jong tot oud, de gelegenheid te bieden kennis te maken met cultuur in de vorm van concerten en voorstellingen.

Dit jaar blijken wederom de zondagmiddagconcerten een goede formule te zijn. Er



waren optredens van:

- Bennie Huisman en Corinne Staal; een combinatie van poëzie, verhalen en muziek
- Duo Youkali; mezzosopraan en harpiste met twee bijzondere thema's, Habanera en Amore e Morte
- Fries Symfonie Orkest bracht samen met de talentvolle klarinettiste Astrid Daas het publiek in de ban van zonnige en charmante Italiaanse muziek van Puccini, Rossini, Respighi en Salieri
- Frysk Csárdás; het zigeunerorkest met een zeer breed repertoire van Hongaarse en Roemeense zigeunermelodieën
- Sâman en Sikke met Frederike Kleefstra; het zevenkoppige mannenensemble met de subtiele mix van het vrouwelijke timbre
- en als laatste Jodymoon, Digna Janssen en Johan Smeets, een spannende combinatie van singer/songwriter folk, pop, klassiek en roots.

Wat een geweldige concerten waren het.



Ook de zomeravondconcerten, zeven in totaal, in Park Herema State voorzien in de behoefte van het publiek. De mensen weten de weg naar het park te vinden. De deelnemers treden graag op. Wij hebben de avonden moeten uitbreiden van 3 naar 4 deelnemers per avond.



Voor de kinderen waren de voorstellingen ‘Sprookjes van Annie M.G. Schmidt’ door Peter Faber en ‘Au’ door danstheater ZiRR te zien. Er was ook nog een voorstelling gepland van Hakim, maar helaas kon dit wegens ziekte niet doorgaan. De jeugdvakantiedagen moesten het dit jaar zonder een voorstelling doen van het Museum. Er vond een nieuwe opzet plaats van deze dagen en er moest op een te korte termijn teveel geregeld worden.

De ouderen in verzorgingstehuis Theresiahuis zijn niet vergeten. Dit jaar trad Bennie Huisman op en in Maeykehiem was de voorstelling ‘Het grote gaatjesboek’ van Jogchem Jalink voor verstandelijk gehandicapten. Ook hier heeft iedereen van genoten.

Het Friestalig toneel kwam aan bod via de voorstellingen van Tryater een voorstelling voor volwassenen ‘In moaie jûn’ en een familievoorstelling ‘Stampot Schmidt’ vanaf 6 jaar.

En als laatste hadden we een voorstelling van ‘De Emigrant’ door St. :Pier 21 met Freak Smink. Aanleiding voor de voorstelling waren de prachtige en ontroerende verhalen van Friese emigranten die na de Tweede Wereldoorlog naar Amerika en Canada verhuisden in de hoop op een beter leven. Deze voorstelling zal ook in 2014 in Canada gehouden worden. Hier was het een uitverkochte zaal en voor volgend jaar komt er zelfs nog een reprise.



Helaas hebben we dit jaar afscheid moeten nemen van Corrie van der Wal en Froukje Dam. Zij hebben zich jarenlang ingezet voor ons mooie museum en de Theaterwerkgroep, waarvoor hartelijk dank. Ik zal jullie missen.

Joke Krul

Expositie Werkgroep

In de drie locaties die tot onze beschikking staan hebben wij het afgelopen jaar 10 exposities gerealiseerd. Door omstandigheden die hun oorsprong vonden in de verbouwing van het Johannes Hessel Pakhuis, kon helaas de grote Glasexpositie van Steef Hendriks met internationale kunstenaars geen doorgang vinden in 't Binnenplak en Auditorium. In de Bibliotheek speelde een afmelding van de expositie van kindertekeningen uit Drolshagen, een zuster gemeente van Skarsterlân, ons parten. Door de aanvangsdatum van de volgende exposities naar voren te halen vielen er geen lege plekken.

De fusie van de drie gemeenten Skarsterlân, Lemsterland en Gaasterlân-Sleat was een uitgangspunt bij de laatste expositie van dit jaar in het Gemeentehuis. We kozen voor een gezamenlijke expositie van 12 kunstenaars uit deze 3 gemeenten met natuurlijk een leuke opening. En waar gefuseerd wordt, wordt ook verbouwd hebben we gemerkt. De kunstwerken kwamen soms wel wat in de knel.

Afgelopen jaar was ook de Tuin Atelier route Skarsterlân (kortweg de TAS genoemd) weer aan de beurt. Dit jaar in een nieuwe opzet met een extra startpunt met een overzichtstentoonstelling in de voormalige DE Fabriek. Een grote deelname: 50 deelnemers verspreid over 37 locaties in 11 dorpen in onze gemeente, waaronder 11 tuinbezitters!



Het was een vol jaar, waarin een behoorlijk beroep werd gedaan op ons improvisatievermogen. Maar dat gaan we niet uit de weg...

Een impressie uit de exposities van het afgelopen jaar



Koos van der Sloot: Tijdschalen in 't Binnenplak

Eieren en nog eens eieren en insecten, dit gevat onder de noemer: De Tijd van de Ziel. De tijd is overal op deze bijzondere, soms zelfs bizarre expositie. Van houten kastjes met jaarringen, verborgen vormen zoals zandlopers, eieren met gekleurde draadjes die op het punt staan te ontspruiten tot een Omrin met de gekste insecten, muggen, kevers in een soort processie, in een cyclus van de tijd. Een wel heel verrassende tentoonstelling.

Op een goed bezochte zondagmiddag, met een inleiding verzorgd door kunstverzamelaar Rolf van

Hulten, heeft Koos met ons zijn passie en humor gedeeld en vertelde hij over de keerpunten in zijn leven.

**Antonio Fuertes en Kees Elffers:
Vallend Fruit in 't Binnenplak**

Stillelevens, rijp fruit, in een betoverend licht geschilderd door de van oorsprong Spaanse kunstenaar Antonio Fuertes. Vervaardigd in een co-creatie met Kees Elffers. Dit vallend fruit, gemon-teerd op zebranohout en op een zeer speciale ritmische wijze getoond, laat een 'vruchtbare' samenwerking van twee kunstenaars zien. Op de,

speciaal voor deze expositie eigenhandig door de 2 kunstenaars donker geschilderde wand, krijgt het werk door zijn vorm nog meer diepte en een extra dimensie. Kees Elffers heeft zijn voorkeur voor ruwe materialen zoals hout en steen. Bij deze constel-latie komt dit allemaal prachtig samen. Een feest om naar te kijken. Kunstliefhebber Gerard Hemmes liet ons op een druk bezochte open middag, kennismaken met zijn manier van kijken naar kunst, en ook speciaal dan naar deze kunst. Een boeiend verhaal.



Reinder Homan en Sophie Hupkens, een kunstenaarsecht-paar, wonend in de buurgemeen-te Gaasterlân-Sleat, tonen in een gezamenlijke expositie hun werk in It Binnenplak. De etstechniek die Reinder Homan hanteert is heel kenmerkend voor hem. Zijn



liefde voor de natuur is in alles terug te vinden. Vooral de zeer gedetailleerde bomen springen eruit. Sophie Hupkens maakt prachtige bronzen beelden, veelal in opdracht. Beiden exposeren regelmatig, ook internationaal. De kunstenaars vertellen over hun werk op een zondagmiddag in december. Mede door het tijdstip zo midden in deze feestmaand geen grote opkomst. Bijzonder jammer want de kunstenaars verstaan hun vak.

De FBR Fotoclub Jubbega, Petra Sterenborg en Paulien Janssen (met als speciali-teit dierportretten) hebben de afgelopen periode hun werk tentoongesteld in de Bibliotheek.



In het Gemeentehuis hing werk van **Hinke van de Werf, Willy en Ineke de Jong en Milena Tzankova**.

Met de expositie **DE FRIESE MEREN** in het Gemeentehuis sluiten we deze periode af. 12 kunstenaars uit de drie gemeenten die per 1 januari gaan fuseren leveren hun artistieke bijdrage aan deze 'fusie-expositie'.

Expositiewerkgroep, Christien Jelsma

Fries Grafisch Museum

DRUKTE IN DE DRUKKERIJ

Het jaar begon zoals gebruikelijk weer met de feestelijke presentatie van de Kopperprent, een traditie die we al jaren achtereen trouw voortzetten. Dat lukt tot nu toe wonderwel en de belangstelling is ronduit bemoedigend en werkt dus aanstekelijk.

Het eerste exemplaar werd ingelijst aangeboden aan de voorzitter van het Koninklijk Verbond van Grafische Ondernemingen, de heer Kees Verweij, die beloofde de prent een plaatsje te geven aan de wand in zijn hoofdkantoor en intekende voor de volgende exemplaren die nog verschijnen.

Uiteraard hebben we ook weer ingespeeld op het evenement 'Help Pake en Beppe de vakantie door'. Altijd een leuke happening, niet alleen voor de kinderen en de grootouders (die eigenlijk als vrijkaartje voor de jeugd fungeren) maar ook voor ons als vrijwilligers zijn het drukke maar dankbare werkzaamheden. Blijfe en dankbare gasten!

De troonswisseling hebben we extra luister bijgezet door de uitgave van een speciale boekenlegger in een oplage van 500 exemplaren die in een mum van tijd waren uitverkocht, "Kassa!"...

Toch kregen we een enorme domper te verwerken. Onze medewerker Arjen Lodewijk, werd ernstig ziek en moest een zeer zware operatie ondergaan. Aanvankelijk leek de ingreep wonderwel geslaagd te zijn en meldde hij zich tot onze grote verrassing weer vol goede moed elke donderdag in de drukkerij; des te groter was voor ons de schok toen hij kort daarna nog plotseling kwam te overlijden. Hij was niet alleen een allround vakman en prettige medewerker maar ook een zeer goede vriend, vol humor en enthousiasme.

Hij nam ook zelf initiatieven en kwam soms met tassen vol 'huiswerk' het museum binnen. Kladblokjes, kalenders, prachtige foto's en boekenleggers en boodschappenlijstjes voor ons 'winkeltje'.

Hij had er kennelijk plezier in ons elke keer weer te verrassen.

Wij zullen zijn vakmanschap, humor en kameraadschap enorm missen maar nemen ons voor om door te gaan op de manier zoals hij dat deed: opgewekt, vriendelijk en met vakmanschap.

Gerard de Lange, coördinator vrijwilligers en bestuurslid FGM



Koffie – en Theehuis

In 2013 was het wat betreft het aantal gasten afwisselend druk en rustig. Met regelmaat kwamen er bussen vol met gasten.

Er werken 27 vrijwilligers (alleen dames) per toerbeurt in de koffiekamer. Voor alle vrijwilligers van Museum Joure was er in januari een feestelijke vrijwilligersavond als blijk van waardering.

Het bestuur bestaat uit 5 leden en vergadert 1 maal per 2 maanden. In april is er een voorjaarsvergadering en in november een najaarsvergadering voor alle vrijwilligers van de koffiekamer. Tijdens de najaarsvergadering is het volgende gedicht door Richtsje Bosma voorgedragen:

Ouderen niets meer waard?

*wij zijn een fortuin waard.
we hebben zilver in onze haren,
goud in onze tanden,
gas in onze darmen,
stenen in onze nieren,
lood in onze schoenen,
kalk aan onze nagels,
staal in onze heupen,
plastic in onze knieën.
een mens met zoveel mineralen
is met geen miljoen te betalen.
Daarom: ga fier door het leven.
neem kritiek op als een spons,
want door bovengenoemde rijkdom
drijft de economie nog steeds op ons.*



Tijdens het Museumweekend op 6 en 7 april, de Rjochtdei op 15 juni en Open Monumentendag op 15 en 16 september was het gezellig druk in de koffiekamer.

Ieder jaar is er in september een reisje voor alle vrijwilligers. Dit jaar ging de reis naar het Gaasterlands Streekmuseum Eppingastate. Daarnaast zijn we naar De Bremer Wildernis in Gaasterland geweest en naar Oudemirdum.

In de winterperiode is er elke woensdag van 10.00-12.00 uur het breicafé in de koffiekamer. Een vaste groep dames wisselt ideeën uit en is ijverig aan het breien.

De koffiekamer wordt ieder jaar door een aantal van de vrijwilligers in kerstsfere gebracht.

namens het Koffie- en Theehuis, Geertje Hamstra

Bezoekersaantallen 2013

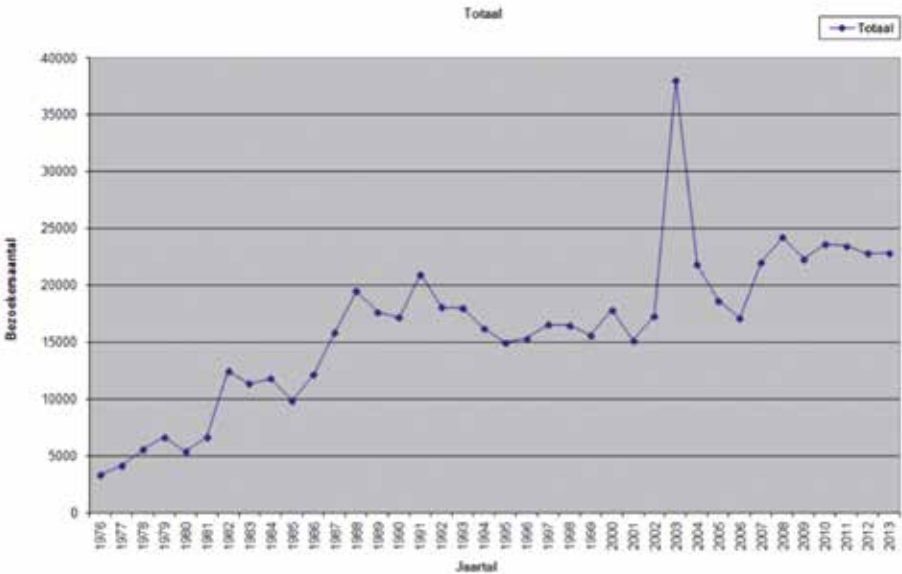
Januari	491
Februari	1416
Maart	1708
April	2622
Mei	2171
Juni	4239
Juli	2066
Augustus	2694
September	2232
Oktober	1954
November	778
December	433

Totaal 22.801

Ter vergelijking:

2003	38.017*
2004	21.777
2005	18.623
2006	17.122
2007	22.009
2008	24.200
2009	22.276
2010	23.608
2011	23.445
2012	22.758

* uitzondering in verband met de jubileumexpositie 250 jaar DE



Geefwet / Schenkingen

Museum Joure kan uw gift bijzonder goed gebruiken, niet alleen voor het mogelijk maken van boeiende wisseltonstellingen, maar ook voor bijvoorbeeld het digitaliseren en online publiceren van de collectie, het maken van educatieve programma's voor jong en oud en het organiseren van evenementen als zomerconcerten in de museumtuin, een fair, een verzamelaarsmarkt of een historisch spektakel als de Rjochtddei.



U kunt uw gift op verschillende manieren doen:

- U kunt een bedrag overmaken op rekeningnummer IBAN nr. NL44 RABO 0334 7700 19 t.n.v. Stichting Museum Joure.
- U kunt zich aanmelden als donateur en een bedrag per jaar schenken.
- U kunt zich aanmelden als bedrijfsvriend en een bedrag per jaar schenken.
- Of u kunt een schenking overeenkomen met Museum Joure of via de notaris vastleggen (is sinds 2014 niet meer verplicht), daarbij zijn er verschillende fiscale voordelen binnen de nieuwe Geefwet.

De Geefwet maakt schenkingen aantrekkelijk

Sinds 1 januari 2012 is de nieuwe Geefwet van kracht, waardoor het nog aantrekkelijker wordt een schenking aan Museum Joure te doen. Ook in 2014 is de wet nog van kracht. Met deze wet wil de overheid particulieren en bedrijven stimuleren meer giften te geven aan goede doelen en culturele organisaties. Schenkingen aan culturele instellingen zijn namelijk fiscaal aantrekkelijker, zowel voor particulieren als voor bedrijven, stichtingen of verenigingen.

Inkomstenbelasting (voor particulieren)

Uw gift aan Museum Joure is vanaf

1 januari 2012 aftrekbaar van uw inkomen met een multiplier van 125%. Dit houdt in dat een gift van € 1000,- voor € 1250,- aftrekbaar is van uw drempelinkomen. In uw aangifte inkomstenbelasting (over 2012 tot en met 2016) mag u het geschonken bedrag dus met 1,25 vermenigvuldigen.

Rekenvoorbeeld

U schenkt € 1.000,-

Uw aftrekpost € 1.250,-

Fiscale teruggave bij 52 % tarief € 650,-

U betaalt in feite € 350,-

Het maximum bedrag waarover deze extra aftrek mag worden toegepast is € 5.000. Voor het deel van uw giften dat boven de € 5.000 uitkomt, geldt weer de gewone aftrek van 100%.

Uw eenmalige giften zijn slechts beperkt aftrekbaar. Alleen dat deel van de totale giften op jaarbasis hoger dan 1 % (tot maximaal 10 %) van uw verzamelinkomen komt voor aftrek in aanmerking. Voor periodieke giften gelden deze beperkingen niet. De multiplier van 125 % is uitsluitend van toepassing op giften aan culturele ANBI's, zoals Museum Joure. U kunt ervoor kiezen het extra fiscale voordeel aan Museum Joure te schenken.

Periodieke schenkingen

Een periodieke schenking biedt u de mogelijkheid om optimaal voordeel te behalen uit de nieuwe Geefwet. Periodieke schenkingen kennen namelijk geen drempels en maxima en zijn volledig aftrekbaar van de inkomstenbelasting. Periodieke schenkingen zijn giften waarvoor de gever zich in schriftelijke overeenkomst met Museum Joure of in een notariële akte voor minimaal vijf jaar vastlegt.

Informatie: [website van de belastingdienst voor meer informatie over giften en de nieuwe Geefwet.](#)

Ook <http://museumjoure.nl/organisatie/sponsorsenlegatendonateurs/>



Bedrijfsvrienden 2013

A7 Makelaars
AGA Cookery House
Alderse Baas Advocaten
Auto- en motorrijschool Roggen
Auto Service Joure
B&B de Klokkenstoel
Bilijam Assurantiën
Bouwbedrijf F. de Vries b.v.
Brattinga IJzerwaren-Watersport
Brattinga Kleurencentrum
Cyclus Balance
De Jouster Klokkenmakerij
Domien Silvius Smit- en Schilderwerk
Harmsma & Nijenhuis Notarissen
Het Huis van Slooten Opticien
Ina-State
Internationaal Koeriersbedrijf Haven
Jachtwerf de Jong Joure b.v.
JD Engineers b.v.

Klokkenmakerij J. Sinnema Joure
Landhotel Legemeer
LYAM Edelsmeden
Neptunus Zeil en Surfschool
Noordelijke Ballonvaartcentrum
Party Zalencentrum 't Haske
Pijttersen b.v.
Primera De Heij
Restaurant 't Gasthuys
Rijkema Handwerken
Rotaryclub Joure
Ruitervorm Grafisch Ontwerpbureau
Skarster Music Investment cv
Snijtech B.V.
The Phone House Joure
Uijlenbroek & Partners, tandartsen
Veenstra Instrumenten BV
Watersportcentrum 't Garijp



Sponsors



**Douwe
Egberts**
JOURE 1753



Rabobank

