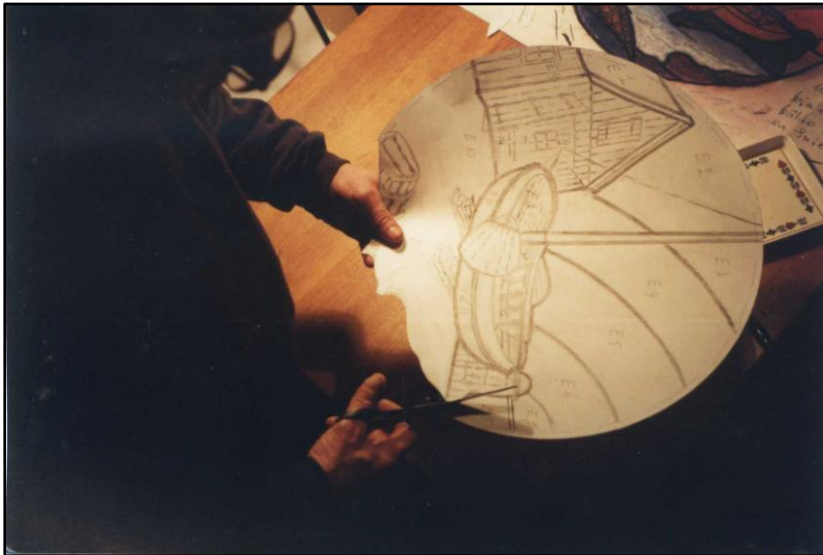


Vervaardiging van de glas in lood ramen van de Broekster Kerk beschreven door Alle Hesper



Ontwerp

Dit is uitvoerig beschreven in het bestand van het ontwerp en de voorstelling van elke afbeelding.



Snijtekening

De tekening wordt overgenomen van het ontwerp.

Op het ontwerp en op de uit te zoeken stukken glas komen nummers.

Bij het knippen van de tekening haalt een speciale schaar 1,5 mm tussen de verschillende delen van het papier uit; dit is nodig voor de 'ziel' van het lood als later het gesneden glas naast elkaar komt te liggen.



Glassnijden

Na het uitzoeken van de soort en kleur van het glas, volgens de nummers op de snijtekening. Het snijden van het glas vereist de nodige vaardigheid. De kleur van de voorstelling wordt bepaald door het glas en niet door de grisailverf.

Grisailverf = glaspoeder vermengd met ijzeroxide en smeltmiddel en heeft een oker tot bruine kleur.

Zilvergeel = zilvernitraat, dit geeft aan de buitenkant een prachtige goudglans als het zilvernitraat wordt verhit.



Glas op snijtekening

De 'ziel' van het lood: er moet ook lood tussen de verschillende stukken glas komen voor de verbinding van het lood aan de voor- en achterkant van het glas.

Hoe maken we het glas:

Glas met blaaspijp blazen tot een bol. Daarna bodem en hals (blaaspijp) afsnijden. De overgebleven cilinder in de lengte doorsnijden en het glas in de strekoven vlak maken.

Dubbel gelaagd glas door een bol in een andere kleur van vloeibaar glas te dompelen en dan de bol verder op te blazen en af te snijden zoals eerder is genoemd. Hierdoor kunnen we b.v. blauwgekleurd glas krijgen.



Contourlijnen vast branden op 720°C

Het glas wordt op de lichtbak gelegd met daartussen de tekening waarop de contourlijnen staan. Met grisailverf worden deze lijnen aangebracht en vast gebrand bij een temperatuur van 720°C



Contourlijnen schilderen en bakken op 720°C

Opmerking:

Alle glas is helder, met uitzondering van de sneeuw (winter) en de klokkenstoel (zomer) hiervoor gebruiken we wit-opaalglas.



Contourlijnen schilderen en bakken op 720°C

Het zilvergeel wordt gebruikt voor de haan op de toren, voor de wereldbol (Kristoffel), voor de lantaarn van de kluisenaar en het hooi op de praam.

Het haantje, de wereldbol, de ster en de lantaarn is van dubbel gelaagd blauw glas. Op de plaats die goudgeel moet worden is de blauwe laag weg- gestraald.

Het zilvergeel komt dan aan de buitenkant voor het goudkleurig effect.



Afdekken met grisaille

Het hele oppervlak, aan de binnenkant in de kerk, wordt bedekt met grisailleverf.

Daarna met een zachte kwast de verf er afvegen waar dat nodig is.

Dit geeft dan de 'sfeer' aan van licht naar donker. De verf zit als 'poeder' op het glas en laat zich gemakkelijk verwijderen.

Hierna voor de 2^e maal branden op 720°C.



Grisaille gedeeltelijk wegvegen met zachte daskwast (dassenhaar). Lantaarn met zilvergeel bakken op 720°C

Na het vast branden sommige delen voorzien van 'zilvergeel' aan de buitenkant en opnieuw voor de 3^e maal branden.

Daarna het glas in het lood zetten en met kit dichtsmen.