

Museum Joure

Stichting Museum Joure

Jaarboek 2011

## Sponsors

---

Onze activiteiten werden mede mogelijk gemaakt door:



*Voorpagina: wijzerplaat Friese kortstaartklok, foto Hanneke Staal*

## Bedrijfsvrienden

Wij bieden alle bedrijven in onze gemeente de mogelijkheid om bedrijfsvriend van dynamisch Museum Joure te worden.

### Waarom?

Maatschappelijke betrokkenheid.

Museum Joure staat letterlijk midden in de gemeente Skarsterlân. Sponsoring van ons museum is een uitstekende mogelijkheid om uw bedrijf maatschappelijk te profileren. De relatie met uw bedrijf legt een link tussen het bedrijvige Joure van vroeger en de huidige nijverheid.



### Bedrijfsvrienden Museum Joure

AGA Cookery House	Party-Zalencentrum 't Haske
Auto- en motorrijkschool Roggen	Pijttersen B.V.
Auto Service Joure	Primera De Heij
B&B de Klokkenstoel	Restaurant 't Gasthuys
Bilijam assurantiën	Rijkema Handwerken
Bouw- en Aannemersbedrijf F. de Vries B.V.	Skarster Music Investment
Cyclus Balance	Snijtech B.V.
Friesland Bank	The Phone House Joure
Grafisch ontwerp bureau Ruitervorm	Uijenbroek & Partners, tandartsen
Het Huis van Slooten opticiens	Veenstra Instrumenten BV
Ina-State	Watersportcentrum 't Garijp
Intern. Koeriersbedrijf Haven	Zeil- en Surfschool Neptunus
Jachtwerf de Jong Joure b.v.	
JD Engineers b.v.	
Klokkenmakerij J. Sinnema Joure	
Landhotel Legemeer - Hampshire Classic	
LYAM edelsmeden	
Nienke van der Berg Edelsmid - Ontwerper	
Noordelijk Ballonvaartcentrum	

## Inhoud

Adressen museum, bestuur en medewerkers	4
Verslag van de directeur	5
Resultatenoverzicht	12
Collectie	14
Educatie / Jeugdactiviteiten	18
Jaarverslagen van de geledingen die onderdeel van Museum Joure zijn:	
- Histoarysk Wurkferbân Skarsterlân	21
- Theater Werkgroep en Expositie Werkgroep	23
- Fries Grafisch Museum, grafische afdeling	29
Koffie- en Theehuis	30
De Witte Os	31
Museumvrijwilliger in actie	32
Bezoekersaantallen 2011	33
Bedrijfsvrienden	34
Sponsors	35

## Adressen museum, bestuur en medewerkers

Museum Joure  
 Geelgietersstraat 1-11 en Midstraat 97 en 99  
 Postbus 75  
 8500 AB Joure  
 t. (0513) 41 22 83  
 f. (0513) 41 96 53  
 e. info@museumjoure.nl  
 i. www.museumjoure.nl  
 Rabobank: 33.47.70.319  
 t.n.v. Stichting Museum Joure

In het stichtingsbestuur hadden op 31-12-'11 zitting:

M. van der Molen (voorzitter)  
 B.J. Luitze (secretaris),  
 J. van der Linde (penningmeester),  
 G. Bax, mw. A. Groot-de Boer,

Personeel Museum Joure in dienst op 31-12-'11:

Directeur/Conservator mw. drs. H.B. ten Wolde  
 Conservator mw. M. van der Zee  
 Educatief medewerkster mw. M. Krishof  
 Secretariaat Museum Joure mw. J. Krul / mw. M. Schipper-Valbracht  
 Beheerders S. Bruinsma, S. de Haan, R. Hof, J. van der Molen,  
 J. Wind en H. van der Wolde

Secretariaat Stichting Ut Eigen Gea (HWS)

J. Lammertsen  
 G. Knolweg 18, 8501 MK Joure  
 (0513) 41 37 10

Coördinator Stichting Fries Grafisch Museum

G. de Lange  
 Op de Bouwen 27, 8501 GP Joure  
 (0513) 41 26 18



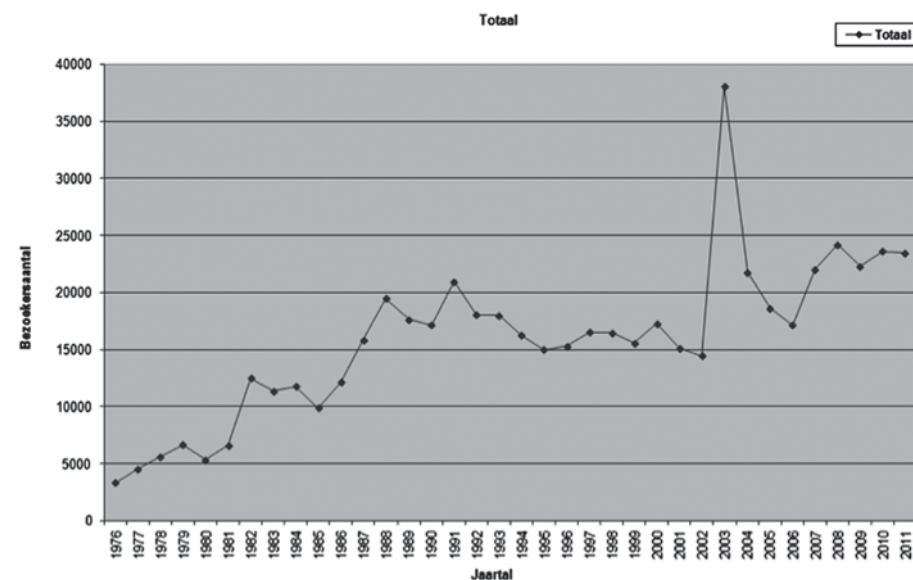
## Bezoekersaantallen 2011

januari	637	juli	2.526
februari	1.352	augustus	4.177
maart	1.270	september	2.814
april	2.656	oktober	1.548
mei	2.764	november	874
juni	2.241	december	586
		<b>Totaal</b>	<b>23.445</b>

Ter vergelijking:

2002	14.457
2003	38.017*
2004	21.777
2005	18.623
2006	17.122
2007	22.009
2008	24.200
2009	22.276
2010	23.608

\* uitzondering in verband met de jubileumexpositie 250 jaar DE.





- 27 apr Schoolreisje
- 27 apr 'De Wite Peal'
- 27 apr 6 dames op stap
- 5 apr Geslaagd Museumweekend
- 25 mrt feestelijke opening It Sael + expositie klokken
- 25 mrt Unieke collectie Friese klokken
- 25 mrt Ons tiende gebouw: It Sael
- 22 mrt Schommelen tussen de krokussen
- 23 feb Help pake en beppe de vakantie door
- 21 feb Oproep Tuin & Atelierdagen
- 10 feb Lente?
- 18 jan Wasbeerhond toegevoegd aan collectie natuurafdeling
- 18 jan Kopperprent uitgereikt
- 17 jan Uitslag prijsvraag: wat zat er in het kistje?
- 7 jan Uitnodiging Kopperfeest



### Exposities in het Auditorium

Tot 9 januari was nog de tentoonstelling *Veilig verborgen. Foedralen en hun verhalen* te zien. 1 kistje werd door restaurator Yvonne Nijlunsing op 11 januari op deskundige wijze opengemaakt. Gedurende de expositie konden de gasten raden wat er in het kistje zat. Het was een theekistje met prachtige blauw glazen theebussen.

Van 16 januari tot 12 februari was de boeiende tentoonstelling te zien *Een project rond Jan Slauerhoff* over de dichter en schrijver Jan Slauerhoff. Het Fries Grafisch Museum heeft Rob Schotsman uitgenodigd om in het 'Auditorium' een vrij project te realiseren in het kader van de (ambachts)filosofie van het museum.

Van 12 februari tot 12 maart waren bijzondere affiches te zien onder de naam The Al-Mutanabbi Street Broadside Project.



Van 19 maart tot 26 juni (met verlenging) exposeerde Meine Staal (1941) zijn 60 realistische tekeningen. Het was alweer de derde keer, na 1999 en 2005, dat hij hier exposeerde. Er was ruime aandacht voor de tekeningen met karakteristieke plekken van Joure e.o. en het museumcomplex. Daarnaast was er veel vrij werk te zien. Meine probeert met zijn tekeningen af en toe een glimlach

te veroveren en tekent ook graag vanuit een onverwachte invalshoek. Van 23 juli tot begin oktober was er in het Auditorium een installatie te zien van Gerrit Terpstra over het verval. Het was een aanvulling op zijn tentoonstelling in It Binnenplak. Omstreeks december was de 'lekker geurende' tentoonstelling *Komt voor de bakker*

## Museumwinkel De Witte Os

Ons uitstapje was aan het eind vorig jaar deze keer. Het was reuze gezellig en mag van ons best nog eens weer. Een plan gemaakt om de dag te vullen, met aan het eind daarvan lekker te smullen. Eerst naar een tuincentrum in Meppel, super groot. Je kunt wel zeggen dat een ieder volop genoot.

Wij hebben ook nog een taak, onze schorten zijn oud en gaar, en vallen van ellende bijna uit elkaar.

Wij zoeken dus een lap voor een paar nieuwe schorten, maar wie wil zich op dit monnikenwerk storten?

Wij slagen in een ouderwetse winkel, vol en klein, maar dat vinden wij, Osjes, juist reuze fijn.

Een naaister gezocht en snel gevonden. Wij zouden wel willen, dat wij ook zo goed naaien konden.

Het werd Anneke Broers, zij was direct bereid,

Maar o wee, let op, het is geen kleinigheid.

Niet een, niet twee, maar wel vier schorten uit een lap.

Goed passen en meten, anders werd het te krap.

Rap en snel werd de klus geklaard.

Anneke Broers haar handen zijn goud waard.

Wij zijn die dag geëindigd in een kiprestaurant.

Dat Osjes zo dol zijn op kip, dat is wel heel frappant.

En dan de winkel, klein begonnen en niet altijd open.

Wat is het toch in de tijd voorspoedig verlopen.

Nu staan er twaalf medewerksters klaar.

Kan ik u helpen, zegt u het maar.

Soms is dat een mand, naar keuze gevuld,

waar dan lekker uit kan worden gesmuld.

Ook komt de geur van koffie je tegemoet, zodra je de winkeldeur open doet.

Wij blijven klein en dat maakt ons uniek,

en kunnen daarom rekenen op een gevarieerd publiek.

Tot slot willen wij nog een ding hebben gezegd.

Je kunt ook voor een cadeaubon bij ons prima terecht.



*Anneke Broers toont nieuwe schort*

*Hilda de Jong, namens De Witte Os*



## Koffie- en Theehuis

De gasten kwamen ook dit jaar weer overal vandaan, onder andere uit Schotland, Italië, Polen maar ook overal uit Nederland. Vanwege het mooie weer zaten de eerste gasten 23 maart al buiten.

Extra drukte gaven de groepen, die vaak het museum bezochten en in het Koffie- en Theehuis koffie of thee met of zonder oranjekoek nuttigden.

Het Museumweekend, de Boerebrulloft en de Open Monumentendagen vroegen meer inzet van de vrijwilligsters. In de maanden juli en augustus was het Koffiehuis op zaterdagmorgen vanaf 11.00 uur open.

Via Douwe Egberts kregen we twee prachtige horecaparasols voor het terras. We konden ze helaas niet veel gebruiken vanwege het slechte terrasweer. Er kwamen nieuwe tafels voor het terras met mooie stoelen. Ook kwam in maart de nieuwe kassa.

Het 35-jarig bestaan van Museum Joure werd in en rondom het Koffie- en Theehuis gevierd. Het was prachtig weer.

Verdrietig namen we afscheid van Maaïke Brouwer. Op de eerste zaterdag in oktober was er een afscheidsdienst. Maaïke werkte op dinsdagochtend, vrijdagochtend en vaak in de weekenden. Velen van ons hebben met haar gewerkt. We missen haar om de persoon, die ze was, maar ook haar inzet en haar collegialiteit.

*Tine Jorritsma, namens KTH*

### Maatschappelijke stages in Koffie- en Theehuis

Ook dit jaar hebben enkele leerlingen van het Bornego College zich aangemeld om hun stage bij het Koffie- en Theehuis (KTH) te volgen.

De eerste maanden, tot april, heeft Roelie Kramer bij ons gewerkt. Ze heeft veel inzet getoond, een flinke meid die van aanpakken weet. In juni kreeg zij haar certificaat uitgereikt in de scholengemeenschap. Ook de deelnemende organisaties waren hierbij uitgenodigd.

Namens het KTH waren Mien en Petra aanwezig. Omdat 2011 in het teken van de vrijwilliger stond werden de aanwezige vertegenwoordigers van de organisaties nog even in het "zonnetje" gezet. Mien en Petra keerden huiswaarts met een heerlijke doos chocola!

In de vakantie alweer 2 nieuwe stagiaires; Freya de Jong en Wytze Veenstra. Freya kon al snel beginnen, ze had al wat ervaring in de horeca, wat duidelijk te merken was. Leuke meid die snel alles onder de knie kreeg en met veel plezier bij ons haar uren volmaakte. Wytze bracht ook véél plezier in het KTH, hij was de eerste jongen die bij ons kwam werken, maar Wytze voelde zich snel op zijn gemak en met flair deed hij zijn werk. Soms moesten wij zijn enthousiasme een beetje afremmen, maar het is ook onze taak om hem te begeleiden.

Na de afronding van hun stage kwamen Freya en Wytze samen nog een keer langs om ons te bedanken voor de leuke stageplaats! Toch leuk dat ze de stage positief hebben ervaren. Volgend jaar maar weer nieuwe stagiaires, we wachten in spanning af!

*Petra Hessels, namens KTH*



ingericht met aandacht voor de lekkernijen in december met Sinterklaas en Kerst. Hoe werd dit lekkers gemaakt en hoe werd het destijds vervoerd?

### Museumweekend met het thema 'Het museum trakteert'

Museum Joure trakteerde op 2 en 3 april haar gasten op een gevarieerd programma:

- de nieuwe collectie Friese klokken
- demonstraties van bakker, drukkers, klokkenmaker, koperslager, theepakker en zilver-smid
- tentoonstellingen van Rob Cerneus jr., Meine Staal en Rik Lina
- een natuurafdeling met een lammetje met 8 poten en een eierenverzameling van vele vogels
- lente in de prachtige museumtuin
- schommels van Chiel Kuyl, waar je heerlijk op kon deinen en lol maken
- living history met deftige dames en heren (met bolhoeden), dienstbodes en jonge knechtjes
- historische foto's en films in de bibliotheek
- lekkere koekjes van de bakker
- een gratis door de gasten zelf gedrukte boekenlegger
- speurtochten voor kinderen
- muziek
- een sfeervol Koffie- en Theehuis met eigen gebrande koffie
- museumwinkel De Witte Os met vele soorten snoep, thee en eigen gebrande koffie
- en een schitterend gebouwencomplex tussen Midstraat en Overspitting!



Museum Joure vormde het ideale binnen- en buitenmuseum. Kinderen op de schommels. Demonstraties van gepassioneerde vakmensen. Op het petroleumstel stond soep, draadjesvlees en tutti fruttie. Op zaterdag brachten tegen de 300 mensen een bezoek en genoten van de sfeervolle omgeving met muziek en een tuin vol speenkruid. Zondag kwamen er ruim 700 bezoekers (in totaal 1020 bezoekers).

### Twee maal op stap met Tsjepke van der Honing

*Voorjaarswandeling 7 mei 2011*

Op stap met Tsjepke is altijd een feest. Met zulk mooi weer als op zaterdag 7 mei was het helemaal genieten. We vertrokken om 5 over zes richting het Easterskar. Hier wandelden wij onder de bezielende leiding van Tsjepke door de natuur. Voor de vierde keer. En toch is het steeds weer anders. Het was nu extreem warm. Toch kregen we aan de rand van het Easterskar nog enige regendruppels op ons hoofd. We zagen en hoorden zoveel. Na het Easterkar brachten we nog een bezoek aan de vogelhut. Ook altijd zo indrukwekkend. Wat kan het landschap in 12 jaar toch snel veranderen. Meer dan 60 soorten vogels, bijna 30 soorten planten, 10 soorten dieren gevestigd uit de sloot en natuurlijk meerdere zoogdieren. We waren onder de indruk van Tsjepke's kennis van de natuur. Na afloop dronken we, nog verzonken in al het moois wat we zagen, een heerlijke kop koffie met koek op het terras van het Koffie- en Theehuis.

### Winterwandeling 17 december 2011

Zaterdag 17 december vertrokken we om een uur vanaf Museum Joure naar.... de Blauwgraslanden bij Akmaryp. Tsjepke liet ons genieten van een prachtige wandeling door een fascinerend natuurgebied. De weergoden waren ons gunstig gezind. Mooie luchten, prachtig licht, schitterende vergezichten, het wulpse kontje van de ree, verse poep van de ree, van de vos, verse resten van een kievit, verorberd door een buizerd of misschien wel de slechtvalk, die we ook nog zagen. Een onvergetelijke ervaring voor natuurliefhebbers!

### Demonstraties van ambachtelijk vakmanschap en het damast uit de kast



In de zomermaanden juli en augustus waren er demonstraties van onze vakmensen. Veel gasten genoten van de passie van de bakker, drukkers, klokkenmaker, koffiebrander, koperslager, theepakker en zilversmid. Het was regenachtig weer in juli en augustus. Dit bracht veel mensen naar het museum en dan is het fijn als er activiteiten zijn.

Elke eerste dinsdag van de zomermaanden vertelde Tine Oosterbaan over het damast uit de Jouster kast. Dit trekt vooral liefhebbers. Maar ook de toerist luisterde graag naar het verhaal van Tine.

### Open Monumentenweekend

Het thema van de Open Monumentendag 2011 was Nieuw Gebruik – Oud Gebouw. Museum Joure, gehuisvest in de bedrijfsgebouwen van Douwe Egberts en Keverling, was gratis open op 10 en 11 september.

De monumentale woon- en bedrijfspanden van koffiebrander Douwe Egberts en kopergieter Keverling van omstreeks 1900 kregen eind 20e eeuw een museale functie. Zij vormen nu het museumcomplex Museum Joure.



Vroegere bewoners vertelden over hun belevenissen in Pand 99

Op beide dagen werden op de Studieruimte historische beelden getoond van de monumentale panden.

Twee voorbeelden. Pand 99 aan de Midstraat in Joure veranderde van Douwe Egberts bedrijfspand, via (directeurs)woning en Centraal Kosthuis voor ongetrouwde DE-werknemers in een gebouw met het Koffie- en Theehuis, hedendaagse kunst in It Binnenplak en het VVV-ANWB.

It Sael, de naam zegt het nog, van daklozenopvang, via kopergieterij, in een expositieruimte voor 35 Friese klokken.

## Fries Grafisch Museum

Het jaar begon voor de Grafische afdeling met een goed bezochte presentatiemiddag van de traditionele Kopperprent. De royaal uitgevalen driekleurenposter (70x50 cm) werd met gejuich ontvangen en het eerste exemplaar feestelijk overhandigd aan de directeur van Museum Joure Hilly ten Wolde.



Het tweede, eveneens ingelijste exemplaar, werd dankbaar in ontvangst genomen door onze meester-drukker Piet Terveer, een goedmoedige, gezellige medewerker die ondanks zijn wankelende gezondheid zich een allround graficus toonde en met kennelijk plezier de enorme cilindersnelpers bediende.

Groot was dan ook onze verslagenheid toen wij kort daarna het bericht ontvingen van zijn overlijden. Met een delegatie van drie personen: Hilly, Kor en Gerard hebben wij de uitvaartdienst bijgewoond en mochten van zijn familie vernemen met hoeveel plezier hij de laatste jaren van zijn leven zijn oude ambacht in Museum Joure nog had kunnen uitoefenen.

Toch is het een troostvolle gedachte dat hij zelf de gezelligheid uitstraalde die hij blijkbaar bij zijn collega-vrijwilligers in de drukkerij van Museum Joure zo bijzonder gewaardeerd had.

De vaste jaarlijkse evenementen, zoals de museumdagen en de Monumentendagen waren qua bezoekersaantallen weer echte publiekstrekkingen en zijn door het publiek zeer gewaardeerd. Dat bleek ook uit de opbrengst van onze "fooiempot" waaruit we konden putten om onze voorraad papier en andere materialen flink aan te vullen. Dat zal zeker nodig zijn, want de boekenleggers gaan nog steeds als warme broodjes over de toonbank.

Belangrijker is dat de bezoekers tevreden zijn en dat is tot nu toe duidelijk het geval. Wij zullen er alles aan doen om dat zo te houden. Het enthousiasme is er en ..... wij zijn er óók nog!

Ondertussen zijn we al weer druk bezig met de Kopperprent voor 2012, maar dan wel op een iets bescheidener formaat.

*Gerard de Lange, coördinator vrijwilligers en bestuurslid FGM*



glazen tafeltjes gezien bij Fransje Versloot. Vooral de tafeltjes vond ik fantastisch. Van Steef kreeg ik samen met nog twee bezoekers een rondleiding waarbij we ook de studio (werkplaats) konden zien waar o.a. 3 grote ovens staan. Hij had een nog in bewerking zijnde vaas liggen en gaf uitleg over het proces hoe zo'n vaas wordt gemaakt. Ook zeer boeiend.

De volgende en tevens laatste stop voor vandaag was bij 'het Gewei' (27), ik was daar een poosje geleden tijdens een Fair al geweest en had toen al wat (speksteen) beelden gezien. Maar nu was de tuin speciaal ingericht met sokkels en beelden. Prachtige beelden en soorten speksteen.

Zondag 29 mei

Zondag, het eerste adres was in Rotstergaast (24). De garage was omgebouwd tot galerie, heel mooi gedaan, grote schilderijen aan de muur maar vooral het keramiek vond ik erg mooi.

In Sint Johannesga (8) heb ik vooral de tuin bewonderd. De schilderijen waren vanwege het slechte weer in de schuur gezet waar we niet in mochten maar de eigenaresse heeft ze even buiten gezet zodat we ze konden bekijken. Ik vond het wel verrassend.

Daarna was Rohel (4) aan de beurt. Er stond hier en daar wat keramiek, leuk gedaan, daar niet van maar we waren snel uitgekeken. Er was geen eigenaar te bekennen en ook geen gastenboek, dus na de aanschaf van een flesje sap (geld in potje stoppen) waren we weer snel op weg naar huis.



#### Activiteiten

- In het Johannes Hessel Pakhuis werd verteld over Douwe Egberts en over koffie en thee
- Klokkens rondleidingen in It Sael
- Demonstraties van ambachtelijk vakmanschap
- Living history met onder andere knechten en dienstbodes
- Muziek

Ondanks de warme zaterdag brachten 220 liefhebbers van monumenten een bezoek aan Museum Joure. Zondag waren er 333. Jong en oud genoot van het authentieke museumcomplex met de prachtige museumtuin.

#### Klokkenslezing

Op zondag 11 december hield Pier van Leeuwen een lezing over tijdmeting. Hij benadrukte in de lezing hoe belangrijk de Friese inbreng was. Hieronder een enthousiaste reactie van bezoeker Jan Coppens.

*'De lezing over de Friese uurwerkmakerij van zondag 11 december jl. in ons museum was waarlijk verbluffend. Daar kwam de conservator van het Nederlands Uurwerkmuseum ons Friese toehoorders uit de doeken doen de vooraanstaande rol van Friese astronomen, torenuurwerkmakers, klokken- en horlogemakers door de eeuwen heen. Zelfs in grote Engelse musea bevinden zich eerste draagbare zg. halshorloges van Friese makelij.*

*Het ging dus lang niet altijd over de stoeltjesklokken maar vanaf de 16e eeuw waren de tafelmodellen, staande horloges en torenuurwerken befaamd.*

*De verrassing was wederzijds, want de conservator dhr. Pier van Leeuwen was rondt enthousiast over de collectie uurwerken die ons museum rijk is. Tijdens een rondgang mochten de toehoorders zijn deskundig enthousiasme delen.*

*Ik hoop dat de museumleiding dit soort lezingen van hoge kwaliteit blijft organiseren. Ik raad een ieder aan de klokken collectie te gaan bezien. Wellicht een mooi uitje als u visite heeft en het is min waar? Jan Coppens'*

#### Beleid

Begin januari werd door het bestuur de beleidsnota 'In de Context' vastgesteld. De primaire doelstelling van Museum Joure is:

*Museum Joure wil een breed publiek op een attractieve en op een kwalitatief hoogstaande wijze kennis laten maken met de ambachten en industriële bedrijvigheid die Joure rond 1900 tot bloei hebben gebracht. In het bijzonder zal daarbij aandacht worden besteed aan de historie van Douwe Egberts en aan de historie van de Friese klokken. Daarop aansluitend wil zij ook een centrum van kennis op het gebied van ambachten zijn.*

*Gelegen in het centrum van Joure streeft Museum Joure er naar een trefpunt van cultuur te zijn. Daarmee wil het museum midden in de maatschappij staan, voor iedereen toegankelijk. Aan de uitvoering van dit beleid wordt de komende vijf jaar gewerkt.*

#### Douwe Egberts

Bij het ter perse gaan van dit jaarboek vindt de beursgang van Douwe Egberts plaats als D.E Master Blenders 1753. Douwe Egberts is weer terug in Nederland na vele jaren

Amerika. Museum Joure zal vanaf 2013 nog veel meer aandacht aan Douwe Egberts besteden. Dan is de historische geschenkencollectie te zien in samenhang met de Joster meubelen. Het moet een tastbare ervaring worden. Bezoekers wanen zich even terug in die tijd. Ervaren dit echt. De punten van toen liggen gebundeld op tafel met een geschenkenboekje uit die tijd. Op de TV draait de commercial: 'En dan is er koffie. Douwe Egberts koffie, lekkere koffie'.

### *Friese klokken*

Dit jaar was op vrijdag 25 maart de opening van het tiende gebouw It Sael met hierin een unieke verzameling Friese klokken. Via de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed kregen wij 32 klokken in bruikleen, en van de Ottema Kingma Stichting 3 klokken uit de unieke verzameling van klokkenverzamelaar Tom Otte.



Het bekijken ervan is zeer de moeite waard. Samen met de uurwerkmakersplaats en de klokkencollectie in het Ambachtgebouw wordt het verhaal van de Friese klokken verteld.

### *Ontwikkelingen en oplossingen*

Meer dan 35 jaar was de natuurcollectie vast onderdeel van het museum. In 1971 richtte Piet de Vries het Natuurhistorisch museum op. Tot 1976 was het gevestigd in een pand aan de Midstraat samen met het VVV. Vanaf 1 juli 1976 was het onderdeel van het Johannes Hesselhuis. Op de begane grond was de cultuurhistorie te zien van de koffie, thee en tabak. Op de eerste verdieping de collectie van het Natuurhistorisch museum en op de zolderruimte richtte de Kultuerried tentoonstellingen in met hedendaagse kunst.

## **TUIN- en ATELIERDAGEN SKARSTERLAN (TAS)**

Op 28 en 29 mei 2011 werd de TAS voor de zevende keer georganiseerd. De Expositiewerkgroep bijgestaan door het secretariaat heeft samen met de 42 enthousiaste deelnemers Joure letterlijk en figuurlijk op de kaart gezet. De routemap toont totaal 28 plekken: tuinen, ateliers, kerkjes met exposities, werkplaatsen en huiskamers, waarvan deze dagen de deuren (hekken) openstonden voor publiek. En dat publiek was er. Ondanks het slechte weer, want het was vooral de eerste dag allerbelabberdst fietsweer, kunnen we melden dat de meeste locaties, ook dit jaar weer goed verdeeld over de gemeente, zeer goed bezocht zijn.

Aan de hand van het prachtige fotoalbum op onze website [www.museumjoure.nl](http://www.museumjoure.nl), gemaakt door Hanneke Staal, en notities van het werkgroep lid Hinke Woudt, volgt hieronder een impressie.

### Zaterdag 28 mei



*Vanmorgen tegen 10 uur al de deur uitgegaan, ik ben begonnen bij Gerard de Lange (18) op de Bouwen waar ik genoten heb van zijn kas vol cactussen, geweldig zo'n verzameling.*

*Het volgende adres was het kerkje in Broek (5), ik was er nog nooit geweest dus was het vandaag een mooie gelegenheid. Bovendien ken ik een van de deelnemers en vond ik het ook leuk om haar werk eens te zien.*

*Ook ben ik toch maar even gestopt bij Fransje Versloot (23 en 28) en daar heb ik geen spijt van gehad!! Alleen al de ruimte, zo'n oude fabriek, prachtig!! Maar ook de kunst en de variatie was vandaag weer leuk om te bekijken.*

*Daarna via het Binnenplak naar de Doopsgezindekerk (6 en 7) en bij de quilten gekeken en het werk van 2 exposanten bekeken die een aanvraag voor een expositie hebben staan.*

*De glaskralen van Marja Kuindersma (15) te bekijken leek me ook wel wat, dus dat was de volgende etappe, leuk ateliertje heeft ze zo aan de Midstraat en interessant om te zien hoe zo iets werkt.*

*Terug naar de auto want ik vond het wel tijd voor een tuin, ik heb gekozen voor die van Dominicus Bergsma (2). Hij kwam net aangelopen met een bezoeker waar hij afscheid van nam en daarna kreeg ik een persoonlijke rondleiding. Wat een fantastische plek, voor mij genieten zo'n tuin.*

*Op weg naar huis kom ik langs de volgende adressen, te beginnen bij de Kraanvogel (10), galerie annex atelier met figuratieve kunst. Even gezellig gepraat met de eigenaresse.*

*De tuin van de familie Otter (21) ligt prachtig tegen de Haulsterbossen, leuk is ook de 'Pipo' wagen waar ze schilderijen van Wil de Jong in hebben staan.*

*Na de familie Otter was het Glasatelier (9) aan de beurt. Ik had al een aantal vazen op*

Catryn Ydema, woonachtig in Zwitserland, brengt haar prachtige fototentoonstelling in het voorjaar naar Joure. Ze laat ons in het gemeentehuis genieten van de tere en gevoelige kleuren van haar foto's die vooral het wezen van de plant en de botanie van de kleine dingen verbeelden.

Daarna is deze ruimte beschikbaar voor de plaatselijke talenten: **Wil de Jong** (olieverfschilderijen en aquarellen) en voor de fotoclub: **de Toverlantearne**.

Tijdens de zomermaanden exposeert **Kitty Meijering** in It Binnenplak met als thema dans en beweging. In deze nieuwe spetterende serie worden vrouwfiguren met emotie en passie afgebeeld op acrylschilderijen gecombineerd met collage techniek.

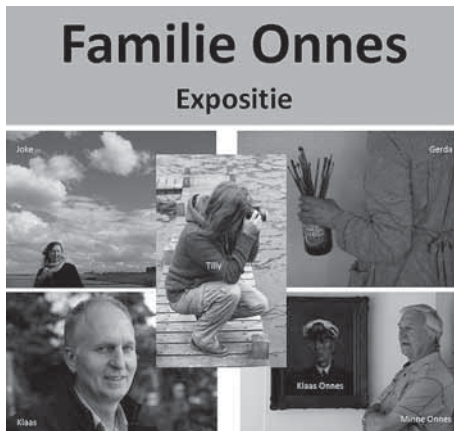
In de bibliotheek heeft **Walter de Graaf** zijn schilderijen opgehangen. Zijn voorkeur gaat uit naar afbeeldingen van oude verlaten gebouwen, oldtimers en portretten. Ook in het Koffie- en Theehuis in Pand 99 komen zijn schilderijen, die allen iets te maken hebben met **Douwe Egberts**, zijn voormalige werkgever, mooi tot hun recht.



De expositie van **Gerrit Terpsta** (23 juli t/m 18 september) bestaat uit een tweetal installaties met als centrale thema de onherroepelijke processen van vergankelijkheid. Niets is blijvend, ook al stoppen we onze waardevolle voorwerpen in een museum. Het is een dubbele expositie, aan de muren van It Binnenplak wordt de ontakeling zichtbaar van het Ald Ateljee en in het Auditorium is een aantal elementen te zien die te maken hebben met het verstrijken van de tijd.

**De Familie Onnes**. Het jaar wordt afgesloten met een unieke expositie.

Drie generaties van 1 familie die samen exposeren is wel heel bijzonder. Deze creatieve familie bestaande uit grootvader Klaas, vader Minne, zoon Klaas en de dochters Gerda, Tilly en Joke, deze laatste met echtgenote Flip, heeft met zichtbaar veel plezier, verspreid over alle drie locaties een boeiende expositie opgebouwd bestaande uit geschilderde portretten, schilderijen geïnspireerd door het Groninger landschap, de zee, maar ook prachtige foto's.



*Expositiewerkgroep, Christien Jelsma*

Een uniek drieluik, zoals voorzitter Karel Ferdinand Gildemacher het in zijn eerste jaarverslag noemde.

Natuur is organisch. Piet de Vries eindigt zijn eerste jaarverslag als volgt: 'Tot slot nog dit: vergeet nooit, dat hetgeen in onze vitrines een plaats heeft gevonden, eigenlijk slechts een zwakke afspiegeling is van het alles, dat we in de vrije natuur kunnen aantreffen.' De formule werkte uitstekend: Douwe Egberts, Natuur en Hedendaagse Kunst. Al die jaren hebben natuurliefhebbers vrijwillig zich voor de volle 100% ingezet om hun natuurafdeling dynamisch te houden en niet stoffig.

Maar dan doen zich allerlei ontwikkelingen voor. Joure Ambachtsstad wordt het beleid van de gemeente. Waar is een betere historische basis te vinden dan het industrieel-ambachtelijk gebouwencomplex achter de Midstraat, aan de Overspitting? Bovendien is het museum van 1 gebouw organisch gegroeid naar 10 gebouwen die de historie van Douwe Egberts vertellen en de historie van het ambachtelijk vakmanschap van de geelgieter. Aangevuld met de drukkerij (Fries Grafisch Museum 1991), bakkerij, zilversmederij, klokkenmakerij en koperslagerij kan gesproken worden van een museum waar de aandacht wordt gericht op Douwe Egberts en ambachtelijk vakmanschap.

Deze ontwikkeling vraagt om nieuw beleid en oplossingen. Daarom is bovenstaande doelstelling geformuleerd. In 2011 zijn er gesprekken geweest tussen bestuur, directie, leden van de Afdeling Natuur en Jouster natuurliefhebbers. Hoe vinden we een oplossing die recht doet aan de prachtige natuurcollectie met vogels, eieren, zoogdieren, die in Skarsterlân voorkomen? De gemeente werd ingelicht over de voortgang. De volgende oplossing is gevonden.

In de nieuwe gemeente De Friese Meren wordt Mar en Klif in Oudemirdum het Centrum van Natuur. Onze collectie wordt samengevoegd met de natuurcollectie van Mar en Klif. De collectie blijft dan in onze gemeente. Tot 28 oktober 2012 kan iedereen nog genieten



van de vogeltjes, diorama's, eieren, muizen, bosdieren, vlinders, torren en veel andere dieren.

De bakkerijcollectie, waarvan de basis de verzameling van de Jouster bakker Piet Wesseling vormt, is niet meer onderdeel van de vaste opstelling. De collectie, meer dan 1500 nummers, is gefotografeerd, ingepakt en naar het depot verhuist. Maar eerst was er nog de mooie tentoonstelling 'Komt voor de bakker'

ingericht over de productie van december-lekkerijen. Deze collectie wordt aangewend voor het houden van tijdelijke tentoonstellingen.

Op de eerste etage van het Ambachtgebouw wordt in 2012 een educatieve ruimte ingericht voor het ontvangen van schoolgroepen en het geven van workshops over bijvoorbeeld techniek. De oven van de bakker gaat hierheen, zodat ook dit ambacht nog volop kan worden gedemonstreerd. Eventueel aangevuld met kleine exposities over het bakkersambacht en zijn rijke gebruiken.



### Samenstelling bestuur

Thea Frenk stelde zich niet herkiesbaar na jarenlang met veel passie zitting te hebben gehad in het bestuur van Museum Joure. Zij blijft actief voor Museum Joure als lid van de Expositie Werkgroep. Vera Groot Kormelinck was bij een aantal vergaderingen aanwezig, maar zag toch af van deelname in het bestuur vanwege te drukke werkzaamheden op haar werk. Samen met Thea Frenk nam zij in juni afscheid van het bestuur.

### Bemensing

Marjorie Krishof begon op 1 februari als educatief medewerkster voor 8 uren in de week. Zij kwam in een tijd van grote drukte. Vele schoolgroepen bezochten het museum. Gelukkig waren er uiterst betrokken vrijwilligers die haar bijstonden. Aan het eind van 2011 gaf Marjorie aan opnieuw te gaan studeren. Zij kan dit niet combineren met de baan bij Museum Joure. Wij hebben eind december Marjorie veel succes toegewenst en haar bedankt voor haar immer rustige inzet voor het museum.



Het was het Europese jaar van de vrijwilligers en op 1 juli bestond Museum Joure 35 jaar. Dat hebben we gevierd in het Koffie- en Theehuis en in de tuin van Pand 99. De Sfeerheren verzorgden de muziek en ook voor het nodige hapje en drankje werd gezorgd. Er was zelfs een warm en koud buffet in It Binnenplak. Genieten was het om zo ongedwongen bij elkaar te zijn. Er werd gezongen en gedanst.

We waren dit jaar blij met de 3 mensen die werden geridderd.

Ben de Jong, jarenlang secretaris van het bestuur en nog altijd samen met zijn vrouw Anja zondagsvrijwilliger, en natuurlijk Lammy en Willem Toering. Lammy en Willem maken sinds Simmer 2000 deel uit van de groep living history. Lammy als mevrouw Bokma en Willem als knecht. Willem bakte de lekkerste pannenkoeken en zalige 'kaantjes'. Willem kreeg zijn lintje op 9 mei uit handen van burgemeester Mary Looman – Struijs. Willem was toen al ernstig ziek en overleed toch nog onverwacht op 21 mei. Wat missen we hem.

Dat geldt ook voor Piet Terveer, vrijwilliger in de drukkerij. Hij was ook al jaren ziekelijk, maar kwam tot op het laatst naar zijn Fries Grafisch Museum. Zijn grote passie was de drukkerij, maar ook de motor. Op de rouwkaart staat Piet stoer met zijn motor. Hij overleed op 20 augustus.

En dan Maaïke Brouwer. Ook zij had het lichamelijke moeilijk de laatste jaren. Maar altijd kwam ze naar haar Koffie- en Theehuis. Maaïke was hoopvol en zeer moedig, maar toch moesten wij op zaterdag 1 oktober afscheid van haar nemen.

Marten Hoogbeem was lid van het HWS en schreef boeiende stukken over Langweer in Ut Eigen Gea. Hij was een echte sneuper. Hij overleed op 12 november.

Heel onverwacht hield op 23 oktober het hart op van Sjouke Kuindersma. Hij was zeer actief voor Museum Joure door het houden van zijn voordrachten over Oud-Jousters.

### Exposities

De expositiewerkgroep heeft 16 exposities weten te realiseren. Daarnaast is dit jaar ook de Tuin Atelier Route Skarsterlân (kortweg de TAS genoemd) georganiseerd. Een vol jaar, waarop we met tevredenheid terugkijken. Door het vertrek van Anneke Hoekstra uit onze werkgroep merkten we wederom hoe lastig het is om vrijwilligers te vinden voor onze club. Het is gelukt!

Met enthousiasme hebben we Walter de Graaf en Thea Frenk in onze expositiewerkgroep binnengehaald.

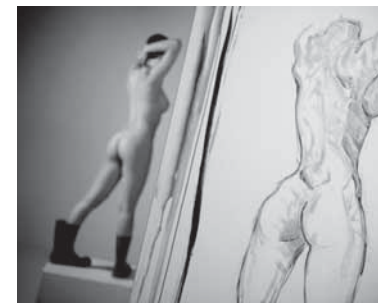
Smaken verschillen. Dat zien we terug in de opmerkingen die bezoekers plaatsen in de rode expositiemap. Tijdens de exposities ligt op de diverse locaties deze map met informatie over de kunstenaar. Ook het overzicht van de tentoongestelde werken, de prijslijst en overige algemene informatie over Museum Joure is hierin te vinden. Op de blanco pagina's vragen we de bezoekers hier hun opmerkingen/suggesties te noteren. Fijn voor de kunstenaars en ook fijn voor ons. Wie waren hier? Waarom? Wat vonden men ervan?

Soms is de reactie minimaal. Kunnen we dan zeggen dat de expositie bij een breed publiek in de smaak valt? Is de expositie wat afwijkend of 'prikkelender' dan merken we dat ook meteen in de reacties van de bezoekers. Wat ons betreft hoe meer reacties hoe beter.

Tijdens de 16 exposities die er dit jaar zijn georganiseerd, hebben de kunstenaars, verdeeld over de drie ruimten waarover de werkgroep beschikt, nl. It Binnenplak, het Gemeentehuis en Bibliotheek, boeiende artistieke scheppingen laten zien.

### Een impressie van hoogtepunten uit de exposities van het afgelopen jaar.

Ivo Winubst exposeert t/m maart in It Binnenplak zijn bijzondere portretten met als titel 'Het andere portret'. Op basis van een getekend portret wordt alleen een gedeelte van het schilderij verder uitgewerkt in olieverf. Het lijkt of de schilderijen 'onaf' zijn. Lucy Schaaphok heeft in de bibliotheek haar dynamisch, kleurrijk en met veel beweging geschilderd werk opgehangen. Meestal werkt ze zonder een plan, met acrylverf op doek of papier, soms met glasverf op glas. Een mooie expositie.



Een topper is de expositie 'Veenus', van de jonge en veel belovende kunstenaar Rob Cerneüs (19 maart t/m 15 mei) in It Binnenplak. Een beeldend kunstenaar die geboeid is door de verbeelding van het gefragmenteerde lichaam. Zelf woonachtig in Noord-Holland laat hij de poldervrouw in zijn ultieme schoonheid zien, een godin die zoals hij het zelf zegt bloedmooi is en met beide benen in de prut staat, soms als wonderlijke toevoeging in groene laarzen!



Froukje Dam en Corrie van der Wal, Theater Werkgroep

in vaak een overvolle doopsgezinde kerk. De opbrengst van de lezingen was "Foar it Museum".

#### Tot slot

Er gebeurt veel in het museum. Het is er nooit saai. Doel is dan ook dat Museum Joure een trefpunt van cultuur blijft en midden in de maatschappij staat. De objecten en hun verhalen zijn belangrijk, maar de mensen zijn misschien nog wel belangrijker. En met de mensen bedoel ik de museumbezoekers, gasten in het Koffie- en Theehuis, klanten in De Witte Os, de lezers van Ut Eigen Gea, de bezoekers van de hedendaagse voorstellingen en exposities maar bovenal de mensen die zorgen dat dit alles draait. De mensen van de Museum Joureljst.

*Hilly ten Wolde, directeur/conservator*







abonnee een witte paal te onthullen bij Rohel. Die paal zou de enige herinnering aan het kamp/woonoord worden (naast de Kampweg en voetbalclub DWP). Subsidie kregen we van de Gemeente en de Stichting Westermere. Het bestuur van UEG deed de hele organisatie. De onthulling vond plaats op 26 april 2011 in Rohel (hoek Wolvedijk/Kampweg). DWP stelde de kantine beschikbaar en liet een historische bus rijden. Dat hebben we zeer gewaardeerd. Een twintigtal oud bewoners (Ambonezen) was daarbij ook aanwezig.

Het aantal beschreven onderwerpen in UEG was zeer gevarieerd en goed verdeeld over de diverse dorpen. Een tweede actiepunt was het ophangen van een plaquette voor Heije Schaper aan de gevel van zijn geboortehuis op de Syl. Dit gebeurde op voorstel van Ben Huisman. Er waren contacten met twee zoons van Schaper. Eén van hen was met vrouw en kinderen aanwezig, van de andere uit New York waren drie kinderen aanwezig. De plechtigheid vond plaats op 3 september 2011 bij het café van Heijes vader Johan Schaper (nu eigenaar Willem van der Meulen). Stralend en warm weer.

De begrotingen werden gepresenteerd door penningmeester Jaap Halma en positief ontvangen.

In 2011 bereikte ons het droevige bericht dat ons oud lid Gilbert de Groot was overleden. Eveneens overleed ons trouw lid Marten Hoogetboom uit St. Nicolaasga. Hij was de auteur van enkele boeiende en gedegen artikelen over zijn geboorteplaats Langweer.

Graag ontvangt het HWS ook in 2012 weer uw (oude) foto's, films, video's en ander waardevol bronnenmateriaal. Uw oude rommel kan voor ons heel waardevol zijn, wij schiften wel! Zo reilde en zeilde het GWS in 2011. Wer bliuwt de tiid? De tiid hâldt gjin skoft.

*Freark Marten Ringnalda (voorzitter HWS)*



## Winst- en verliesrekening 2011

### Lasten

	2011	2010
Personeelslasten	268.814	248.800
Huisvestingslasten	110.102	103.987
Inventaris	33.823	25.820
Algemene kosten	12.983	12.971
PR & Marketing	14.600	12.429
Activiteiten:		
Historische collectie	4.329	15.333
Afdeling cultuur	8.339	33.643
Natuurafdeling	345	1.157
Historisch Werkverband	718	605
Ut Eigen Gea	8.299	9.905
Subtotaal lasten	482.352	464.649
Nadelig saldo/Batig saldo -	16.278	9.279
	466.074	473.928

### Baten

	2011	2010
Opbrengsten activiteiten		
Entreegelden Museum	54.748	45.046
Entreegelden Voorstellingen	8.906	10.268
Abonnementsgelden UEG	11.429	11.337
Bruto winst winkel en koffie/theehuis	75.083	66.651
Donateurs, sponsors, bedrijfsvrienden	61.320	66.619
Huuropbrengsten	25.691	26.323
Subsidies	1.238	1.818
Buitengewone baten	1.470	4.900
Budgetsubsidie gemeente	252	581
	301.020	307.036
	466.074	473.928

## Collectie

In het vorig jaarverslag is aangekondigd dat in het nieuwe Sael de klokkenverzameling van Tom Otte komt. Op vrijdag 25 maart was de feestelijke opening van It Sael met hierin de unieke Friese klokkencollectie. De bruikleengevers de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en de Ottema Kingmastichting waren hierbij natuurlijk aanwezig. Vanaf deze plaats onze dank voor het in langdurig bruikleen geven van de klokken. En nogmaals een woord van dank aan de Gemeente Skarsterlân die de verbouw van It Sael heeft geïnitieerd.

De klok, waarvan de wijzerplaat op de voorkant van dit jaarboek is afgedrukt, wil ik graag als voorbeeld beschrijven. Of liever zoals conservator Margreet van der Zee deze heeft beschreven in de catalogus.

In 2011 is er veel genummerd, gefotografeerd en geregistreerd. Onder andere de collectie Hooisma. De gehele bakkerijcollectie is gefotografeerd nadat alle nummers zijn nagekeken. Daarna is de collectie verhuisd naar het depot. Een hele klus, waar veel mensen aan meegewerkt hebben.

Beschrijving klok met de wijzerplaat, afgebeeld op de voorkant van dit jaarboek

In de catalogus wordt de klok als volgt beschreven:

12

*kortstaartklok met mechaniek wachtlopende soldaat,*

*ca. 1780*

*maker onbekend*

*inventarisnummer: OKS 2010-187*



De kortstaart is gelijk aan een gewone staartklok met uitzondering van het gedeelte onder de kap, dat is veel korter. Er zijn twee modellen: een breed model dat de naam kreeg van dikkop en een slank model dat men spinnenkop noemt.

De eiken kast van deze zeldzame kortstaart, heeft een halfronde kap. Het vergulde loden slingerensterornament heeft de allegorische voorstelling van Vader Tijd.

De wijzerplaat heeft nog de originele beschildering. Zowel de indeling van de toog en de beschildering zijn sterk afwijkend. De schilder is niet bekend, wel zijn er vergelijkbare beschilderingen gevonden. Deze dikkop heeft een wel erg bijzonder en vrij zeldzaam mechaniek: een soldaat op wacht. Het toont een soldaat die als schildwacht heen en weer loopt voor een kasteel. Aan het einde van de wandeling draait de soldaat zich om met het gelaat weer gekeerd in de looprichting. Dit vereist een vernuftig mechaniek. Het soldaatje beweegt op het gaande werk. Deze nog originele kortstaart heeft wekkerwerk en halfuurslag. Het uurwerk heeft een pilaarvorm met drie ringen waarvan de bovenste ring kleiner is. Dit kenmerk komt reeds voor in 1768. De wekker is op Groningse wijze geplaatst. De wijze waarop dit is geconstrueerd zou erop kunnen wijzen dat deze klok in Grouw is vervaardigd.

## Histoarysk Wurkferbân Skarsterlân (Historisch Werkverband Skarsterlân)

Het aantal leden van het HWS bleef ook in 2011 schommelen tussen de 18 en 25. Het streven is er nog steeds om spreiding over de hele gemeente te realiseren. Dat is niet helemaal gelukt. Oudehaske, Haskerdijken en Rottum vormen witte vlekken in ons wurkferbân. Er werd 6 keer vergaderd en wel op 10-1, 7-3, 18-4, 5-9, 31-10 en 12-12. Die samenkomsten vonden steeds plaats boven in de Studieruimte van het Johannes Hessel Pakhuis in Museum Joure. Dat was (en is) de vaste 'werkplaats' van het HWS. Je vindt daar het archief met de boeken, foto's en andere zaken over geakunde. Een lift naar die studieruimte bleef ook in 2011 toekomstmuziek (maar er is overleg, misschien?). De geplande plaats is er maar het geld er voor ontbreekt nog steeds. Aktie?

Tjerk Algera en Hanneke Staal kwamen met een voorstel voor herstructurering van het HWS. Dat werd uitvoerig bediscussieerd. Dat leverde enkele wijzigingen op waarna aanpassing volgde. Uiteindelijk kwam het volgende tot stand: er komen vier werkgroepen t.w. BEELD/documentatie, STUDIORUIMTE/bibliotheek, ACTIVITEITEN incidenteel en UEG (tijdschrift). Elke werkgroep heeft een 'aanjager'. De hoop is dat de betrokkenheid van ALLE leden hierdoor groter zal zijn. Het gevolg was dat het bestuur werd uitgebreid met Tjerk Algera en Henk Hoekstra. De andere bestuursleden zijn en blijven Jaap Halma (penningmeester), Jan Lammertsen (secretaris) en Freark Marten Ringnalda (voorzitter). Tjerk Algera was coördinator namens HWS in het directieteam Museum Joure, maar daar stopte hij mee. Hij blijft wel onze contactman en heeft regelmatig overleg met de directeur.

De leden van de interne werkgroepen van ons HWS bleven ook in 2011 werken aan hun taken. De fotowerkgroep hield zich bezig met het scannen en beschrijven van historische foto's uit ons archief. Er gaan (en gingen) fotobestanden van onze collectie naar Tresoar, die ze kan gebruiken voor de website. Tjerk Algera c.s. waren druk doende de aanwezige boeken te inventariseren en te digitaliseren. Dat werk kwam klaar, maar er komen steeds nieuwe aanwinsten bij (gekregen of aangekocht). Alles kwam keurig in systeem op de rekken te staan. Nieuwe boekenrekken zorgden voor wat meer ruimte voor het archief. Er kwam een overzicht van alle onderwerpen en auteurs van UEG. Hanneke Staal vertegenwoordigde ons in de programmacommissie en rapporteerde daar over. Veel historische zaken kwamen aan de orde in de vergaderingen. .

HWS drong er bij de gemeente (herhaalde malen) op aan om een straat te vernoemen naar Sjoerd Wiersma, Ynze Dikkerboom en Heije Schaper. Eerstgenoemde kreeg een straat of eigenlijk een hof: de Sjoerd Wiersmahof. Op de plaats van de RK huishoudschool Maria Goretti zal een soort hof gebouwd worden. Aardige bijkomstigheid is dat er een verbinding met de Ulke Boonstralaan is. De beide vrienden zijn 'infrastructureel' verenigd.

De redactie van UEG informeerde in elke vergadering aan HWS de stand van zaken en de onderwerpen die bij een volgende editie eventueel aan de orde zouden komen. Het aantal abonnees steeg boven de 850. De stijging is niet zo spectaculair als in de beginjaren. Soms ontvallen ons leden. In 2011 werden plannen gerealiseerd om t.g.v. de 750ste



len, klokken, molens) konden hierbij gebruikt worden. Het museum neemt nog steeds deel in het project ONO - Onderwijs Netwerk Ondernemen - Ambachtsstad Joure. Regelmatig komen het museum en de 9 scholen



bijeen o.l.v. Cedin.

Dit jaar is het programma in het museum uitgebreid met een workshop om zelf met techniek aan de slag te gaan om een metalen sieraad te maken (productie, gereedschappen & materialen). De gehele school uit Rottum heeft deelgenomen om Middeleeuwse geluksamuletten en sieraden te maken inclusief het maken van de buidel.

28 groepen zijn in dit jaar op de een of andere manier met de verschillende beroepen, producten en techniek in aanraking gekomen. Het is de bedoeling dat Museum Joure zich meer en meer gaat ontwikkelen in deze richting.

Verder kwamen er groepen uit het voortgezet onderwijs voor CKV en voor eigen projecten.



Het ontwikkelen en het updaten van de educatieve programma's vergt veel tijd en professionaliteit, die tijd was er dit jaar niet.

Naast het onderwijs wisten de jonge bezoekers in de voorjaarsvakantie het museum te vinden tijdens Help Pake en Beppe de vakantie door! Tijdens de demonstratiedagen in juli en augustus mocht de jeugd bij de Museummeiden (maatschappelijke stagiaires) een eigen thee melangeren en een eigen enveloppe en doosje ontwerpen.

*Museummeiden*

*Margreet van der Zee, conservator*

## Voorwerp

## Verworven van

1 zilveren strooilepel Chr. J. Brunings	Aankoop
1 zilveren roomlepel Chr. J. Brunings	Aankoop
1 zilveren comfort Chr. J. Brunings	Aankoop
1 zilveren theelichtje Chr. J. Brunings	Aankoop
1 zilveren koffiepot Chr. J. Brunings	Aankoop
Cyclostiel (stencilmachine)	Fam. Wempe, Barendrecht
7 bestelkaarten fa. Keverling	U. Venema, Joure
Gebreide BH en herenonderbroek	Fam. Kooistra, Joure
1 schootkoffiemolen	L. Posthumus, Harlingen
1 winkelkoffiemolen peugeot	H.J. van Olphen
1 roodkoperen emmer	C. Baay, Joure
Flip en Flapspel	Fam. Maje Lelystad
Koperen bloempot	Fam. v.d. Wolf, IJlst
Wandspreuk (koperen) in houten lijst	Idem
Gevelbord Dijkstra Sneek	Idem
Zilveren tabaksdoos Y.S. Brunings	Aankoop
Zilveren zuurvorkje Chr. J. Brunings	Idem
Zilveren pijpenwroeter Chr. J. Brunings	Idem
Kolenschep, tang en pook en kit	Fam Kooistra, Leeuwarden
Div. textiel	Mw. Pietersma, Joure
Meubelstoffeerdersgereedschap	Mw. D. Stuiver-Woudt
1 kamerstoel	H. Nijholt
1 zilveren pijpenwroeter H. Ament	Aankoop
1 zilveren kooltjestang	Aankoop
1 zilveren pijpengarnituur	Aankoop
Kwispedoor	Aankoop
Zakhorloge	Aankoop
Boek Tabak (1692)	Aankoop
Boek geneeskunst (1672)	Aankoop
6 gravures (tabak)	Aankoop
Blikjes tabak	G. Zijlstra
Tasje + Zilveren beugel	Mw. De Vries - Koopmans
1 zilveren roomlepel	Idem
1 zilveren lodereindoosje	Idem
1 vingerhoedje zilver	Idem
1 gouden armband	Idem
Bijbeltje met gouden slot	Idem
Glaswerk, bestek en serviesgoed	Idem
Stoeltjesklok 1980	Christiaan van der Klaauw
Koperen zakketel	Mw. B.J. van Erven - van Houten
Koperen ketel	Idem
1 oliekan	J. v.d. Zee, Joure
Pentekening M. Buis	H. W. Hoekstra, Emmeloord

#### Textiel / kleding

1 koperen huls W.O. II  
1 pakje Thee Van Nelle  
2 stel deurkrukken  
4 rosetten voor deurkrukken  
7 Friese dameskostuums  
2 blikken koffie (1948)  
Vormplank voor (bakkers suikerwerk)  
1 bloempot  
1 oud hoofdkussen gevuld met kapok  
Zilveren voorwerpen  
1 naaigarnituur (doosje)  
1 glas in gehaakt mandje  
5 glaswerk met zilveren montuur  
1 zilveren standaard voor 18 sigaren  
3 oliekannen  
Diverse boeken, documentatie, foto's

Mw. De Jong, Drachten

Mw. Abma-Bleeker,  
J. v.d. Zee, Joure  
A. v.d. Schaaf, Joure  
Idem  
D.E  
J. Wind, Joure  
Bruinsma, Joure  
H. Hummel, Broek  
G. Hoekstra, Joure  
A.S de Jong  
Idem  
Idem  
Idem  
Idem  
Idem  
Mw. Peijer-Mulder, Lienden  
dhr. Bos, Joure



*Schoonmaken*  
*Fotograferen*



*Nummeren*

## Educatie / Jeugdactiviteiten

Over belangstelling van het onderwijs had het museum in 2011 niet te klagen. Met name het basisonderwijs wist de educatieve programma's in het aanbod te waarderen. Het museum *Fotograferen* beschikt over diverse programma's voor de scholen waarbij met leskisten en/of lesbrieven thema's voorbereid kunnen worden. In het museum volgt een begeleid programma. Door al de verschillende gebouwen en collecties is er voor het onderwijs steeds iets nieuws te ontdekken.

In januari is Marjorie Krishof voor 1 dag per week in dienst erbij gekomen voor de coördinatie en de begeleiding van de groepen. Samen met een aantal enthousiaste vrijwilligers zijn er in totaal 80 groepen begeleid. Meestal worden de groepen gesplitst, enerzijds om de leerlingen beter aandacht te kunnen geven en anderzijds omdat de ruimtes te krap zijn om er met 30 leerlingen doorheen te gaan. In totaal zijn er 1778 leerlingen in schoolverband in het museum geweest.

Zoals voorgaande jaren is er voor het schoolseizoen 2011/2012 in het kader van Cultuureducatie Skarlem een nieuw thema uitgewerkt. De bibliotheek, It Toanhûs en Museum Joure hebben gekozen voor Afrika. In het museum komt de vogeltrek (onderbouw), het leven en wonen in Afrika en de slavenhandel (midden-, bovenbouw) aan de orde. Daarbij mogen de leerlingen zelf een Afrikaanse schotel beschilderen of een Afrikaans sieraad maken.

Het thema van schooljaar 2010/2011 *De Sleutel tot...* is nog door 30 groepen afgenomen. De vele schatten van museum werden op een spannende manier belicht waarbij een code gekraakt kon worden, de code leidde na een verhaal tot een geheim voorwerp in de afgesloten kist.

Jaarlijks is er het provinciale project *Museumschatjes*. 6 groepen gingen eerst op pad met een schatkaart om bewust te leren kijken naar de collectie. Daarna konden ze het bij het project behorend werkblad invullen.

Het museum leent zich goed om terug in de tijd te gaan: de gebouwen, de werkplaatsen en de interieurs geven de typische sfeer van 100 jaar geleden weer. Samen met Hidde & Hiske ontdekten 4 groepen hoe het koffiemalen, kleding in de tobbe wassen, het winkelen, het schrijven op een lei in zijn werk ging toen hun (over)grootouders nog klein waren.

Aan ambachtelijke beroepen geen gebrek in het museum. Dit programma past zowel binnen erfgoed als in techniek & ondernemen in het onderwijs. Het kon in vele vormen aangeboden worden. Algemeen langs alle beroepen of met verdieping in een of meerdere ambachten.

Bij de drukkerij, koffie/thee/tabak, klokken, geelgieterij, bakkerij zijn educatieve programma's gemaakt. Een bezoek aan Penninga's molen behoorde tot de mogelijkheden. De techniekmappen ontwikkeld door het Cedin (productie, gereedschappen & materia-